



Estimada comunidad de la Facultad de Artes,

Junto con saludar, y esperando que se encuentren bien, por encargo de las direcciones de Creación y de Investigación de nuestra Facultad, compartimos con ustedes la siguiente información sobre el Congreso internacional "Las Artes de desbordar la pantalla: tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad".

Atentamente,

Dirección de Extensión y Comunicaciones
Facultad de Artes

Congreso internacional "Las Artes de desbordar la pantalla: tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad"

Congreso internacional online en el que, a partir de materiales audiovisuales, compartiremos prácticas, poéticas y reflexiones motivadas por las situaciones sobrevenidas en la pandemia. En el universo virtual en el que, ahora, habitamos inevitablemente, hay retos y dificultades, pero también posibilidades que queremos pensar juntas para aliarnos y seguir creando comunidades críticas y saberes colectivos.

Organizaremos la sesión presentando y enlazando reflexiones, formas y maneras de contar que aparecen en los materiales audiovisuales que figuran a continuación, con los grupos de investigación que organizamos el congreso como interlocutorxs y Yuji Kawasima como maestrx de ceremonias.

El congreso ha sido organizado por el grupo de investigación Arte y Universidad, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; en colaboración con las Direcciones de Investigación y de Creación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística de la Universidad Nacional de Costa Rica; y el grupo Investigación y Creación Escénica ARTEA de la Universidad Castilla-La Mancha.

Programa completo y formulario de inscripción para asistentes

6 de noviembre de 2020
España/Madrid (GMT/UTC +1) 17:00 - 21:00 h.
Chile/Santiago (GMT/UTC - 4) 13:00 - 17:00 h.
Costa Rica/San José (GMT/UTC - 7) 10:00 - 14:00 h.

Inscripción

Hasta el 4 de noviembre a través del siguiente [formulario](#).
El 5 de noviembre se comunicará a lxs inscristxs el enlace para conectarse a la sesión.

Programa

Presentan vídeos:

- [Lara Brown: *Puede que haya maneras de acercarnos*](#)
- [Carolina Díaz Martínez / Inútil Laboratorio: *Estado simultáneo*](#)
- [Andrea Yoko 洋子 : *Proyecto LOCUS - Microdocumental*](#)
- [Javier Pérez Iglesias y María Jerez: *Hacer libros con libros*](#)
- [Esther Rodríguez-Barbero: *Mensajes corporales*](#)

Más prácticas:

- [Victoria Acebo, Sergio Durán y Manuel Alba: *Brillo*](#)
- [Costa Badía Meliz: *Mostrar las heridas*](#)
- [Elena Córdoba Oya, Daniel Benito y Luz Prado: *Calendario para un tiempo vegetal*](#)
- [Paula Lafuente Cantera: *S/T*](#)
- [Colectivo La Rara Troupe: *Ya habremos olvidado*](#)
- [Colectivo Ana Luiza Fortes Carvalho y Sofía Brihet: *Diez días*](#)
- [Yosi Negrín Ruiz/Casa Antillón: *Edén*](#)
- [Daniela Sabrovsky Baytelman, Sebastián Arriagada, Carlos Flores, Nicolás Guzmán: *Película para ir a ninguna parte*](#)
- [Víctor Sánchez de la Peña: *Sacar las orejas de la ventana*](#)

Invitadas:

- [Paulina Mellado \(Cia P Mellado\): *Laboratorio-obra*](#)
- [Yaby \(Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo\): *Pobres flores*](#)
- [Paula Rojas Amador: *Investigación-creación sobre arte y tecnología en tiempo de pandemia*](#)

Si quieres consultar las bases de la convocatoria que fue abierta para la recepción de los trabajos (ya cerrada) pincha [aquí](#).

02 de noviembre de 2020