

takeo & nun

P a b l o R i v e r a

av Ediciones Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes Universidad de Chile

COLECCIÓN RELATOS VISUALES

Colección Relatos Visuales

Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Las Encinas 3370, Ñuñoa
Página Web: www.dav.uchile.cl
e-mail: artevis@uchile.cl

Director:
Enrique Matthey

Subdirector:
Luis Montes Becker

Director Extensión y Publicaciones:
Francisco Sanfuentes

Coordinadora Extensión y Publicaciones:
María de los Ángeles Cornejos

Diseño de Portada y Diagramación de la Colección:
Rodrigo Wielandt

Inscripción DDI N°: 225575
Registro ISBN N°: 978-956-19-0804-8

Impreso en Chile / Printed in Chile

Take & Run

Pablo Rivera

COLECCIÓN RELATOS VISUALES



Universidad de Chile
Facultad de Artes



Ediciones Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes Universidad de Chile



TAKE & RUN

La caseta de vigilancia es una especie de arquitectura del margen, una arquitectura de colonización: un habitáculo mínimo, autónomo y en el mayor de los casos unicelular, cuyo programa consiste en resguardar en su interior el cuerpo de un observador y, a la vez, situarlo en una posición privilegiada. Su rendimiento arquitectónico está determinado tanto por su ubicación estratégica como por su capacidad para ocultar –y sugerir– la presencia de un posible vigilante. En otras palabras, la lógica de su emplazamiento excede a ese cuerpo: la caseta no sólo es habitada sino que además habita un espacio, es decir lo produce, amplificando la presencia del vigilante sobre el territorio.

Desplazadas, sin embargo, por el desarrollo de un sin número de medios electrónicos, las casetas hoy resultan obsoletas en lo que a dispositivos de vigilancia se refiere. En efecto, la mayoría de ellas se encuentran deshabitadas y su identidad, por tanto, equivale a poco más que a un espantapájaros. Uno podría pensar, entonces, que su presencia, así como su distribución geográfica en las tramas urbana y rural, responde tanto a la voluntad por reglar los espacios y los cuerpos que por ellos transitan (sometiéndolos al control o a la prohibición como al deseo de instaurar en el imaginario colectivo la ficción del desorden social y así justificar la presencia ubicua del poder y sus mecanismos represivos.

Take & Run consiste en una acción sobre el espacio por medio de fotografías tomadas a casetas de vigilancia militares, civiles e institucionales. Estas tomas –en muchas ocasiones realizadas al borde de la legalidad y, por lo tanto, con una estrategia de camuflaje, captura y rápida fuga– evidencian la vulnerabilidad y anacronismo de estos dispositivos. Al enfatizar su carácter escenográfico, las tomas proponen dismantelar su condición de realidad.









E VE DE
TA PROM AAZ
DUBNO 2 2021

←
CARMEN
299 239
←
500

STOP









50
Km/h

MAXIMA





KM103

KM103



E
3 VEHICULOS
AUTORIDADES



EXCEPTO
CARABINEROS
4th COMISARIA



ROCK

CAROLA
y
CAROCCA





































CARLOS SILVA
VILDOSOLA
7865 7710

P.C. CARLOS
SILVA VILDOSOLA
7881-A 7881-J











PREF-00A

REGALE GUSACAO
Tambor de Ombre
Cervezas
Pastorales
ACRO-Quilates
100% Hechura
de la mano - productor de



FRUT
ISABELLA

DEPARTAMEN
E HIGIENE









La Nación S.A.



1000













CARLOS SABAT
6341 6329





CARLOS SABAT
6381 6387

CARLOS VAZ
FERREIRA
2443 2339

1





PELIGRO
CERCO ELECTRICO
AITEC S.A.
(02) 2049000









50

74





WARNE











Handwritten graffiti in white spray paint on the side of the utility shed.

DOMINGO
BONDI
1040 1198





SEGURIDAD





BELLAVISTA ESTACION
OVEJÁ TOME





BAZHARS

BAZHARS

(2) 381 7640 www.bazhars.com

03-4784





PUNTO DE ENCUENTRO
VEHICULOS DE
EMERGENCIA









PASAJE
VOLCAN TROMADOR
5730-H 5730-A







30
Km/h
VELOCIDAD
MAXIMA







E
ST. ANDERSON
ST. ANDERSON
ST. ANDERSON

UNISAN







Plaza
del Bar de
Carmen de la
Papa

24511













ESTACION DE VIGILANCIA
SISTEMA DE SEGURIDAD
SECTOR 40



23 DE FEBRERO
1760 7858



SOMERSCALES
1784 2022



Este trabajo ha sido exhibido en:

Sutil Violento. Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay. 2008

XV Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina. 2008

1^{er} Foro Latinoamericano de Fotografía de São Paulo Itau Cultural. Sao Paulo, Brazil. 2007

Glas Kultur: ¿Qué paso con la transparencia? Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián y Centro de Arte La Panera. Lérida, España. 2006

IX Bienal de La Habana. La Habana, Cuba. 2006

Este libro ha sido impreso en los talleres de Andros Impresores. en Febrero de 2013. Se tiraron 250 ejemplares en un formato de 20 x 17 cms. Interior de 186 páginas en papel couché opaco de 130 grs. impreso a 1/1 color. Portada en papel couché 275 grs.