



Océano  
*Daniel Cruz*



Océano

Océano / *Daniel Cruz*

Textos :

*Camila Estrella*

*Rukmini Becerra*

*Luis Montes Rojas*

*Sebastián Valenzuela*

*Daniel Cruz*

Ingeniería RoboType :

*Innervycs - <http://www.innervycs.com>*

Asistencia Técnica :

*Felipe Fierro*

*Boris Cofré*

*Javiera Cristi*

*Nicolás Briceño*

*Taller Montes Becker*

Diseño :

*obj.cl*

ISBN : 978-956-19-0947-2

© Textos y Fotografías, sus autores.

Se prohíbe su reproducción sin previa autorización de éstos.

Imagen de portada : Detalle borrador RoboType, Daniel Cruz, 2015.

“Océano de 1cm. de profundidad”, proyecto financiado por Fondo de Creación Artística PEII 2014, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Diciembre 2015.

Océano

*Daniel Cruz*





retornando

Borrar

Fin Retorno

Logro leer d

('NO leyo nada', 'Ausencia\r\n')

Ausencia

- ('Letra: ', 'A', 'Total: ', 15)
- ('Letra: ', 'u', 'Total: ', 11)
- ('Letra: ', 's', 'Total: ', 16)
- ('Letra: ', 'e', 'Total: ', 20)
- ('Letra: ', 'n', 'Total: ', 9)
- ('Letra: ', 'c', 'Total: ', 11)
- ('Letra: ', 'i', 'Total: ', 8)
- ('Letra: ', 'a', 'Total: ', 15)

retornando

Borrar

Fin Retorno

Logro leer

('RT @disserap: Fala mal na minha ausEnc

- ('Letra: ', 'R', 'Total: ', 10)
- ('Letra: ', 'T', 'Total: ', 17)



SFS PREMIUM SOUND

desde la net...

desde la net... (77)  
ia, e eu nem sei da sua existEncia.

DELL

Test de conectividad y seguimiento de Twitter  
Sala Anilla MAC  
Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
Noviembre 2014.



Contener

*Camila Estrella*

*Camila Estrella*, Artista e investigadora, Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia, siendo el tema de la tesis doctoral: “Tiempo y transcurrir temporal en la imagen fotográfica”.

Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile. Es docente en instituciones de educación superior sobre fotografía.

En 2013, realiza la exposición Polaroid Epistolar junto a Daniela Fernández en el Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal. Ambas editan el libro catalogo de la muestra. Este proyecto consiste en un dialogo de imágenes Polaroid a distancia.

El gesto de escribir en la arena claramente tiene que ver con comunicar un mensaje que quiere ser expresado pero no conservado. El espacio ilimitado de un borde costero llama a realizar grandes letras, nombres, frases que pueden inscribirse sin miedo ahí, sin perpetuidad, lo contrario al gesto de tatuarse la piel.

Cuando Freud usa el ejemplo del bloc de notas mágico para explicar su forma de entender el funcionamiento perceptivo de la memoria, busca un ejemplo que sirva para graficar el hecho de contener trazas mnémicas, pero que tenga también la capacidad de ir siempre actualizando nuevos datos. Virtualmente las mensajerías, Twitter, Facebook, pueden considerarse como plataformas que se encuentran en el rango de contenedores / actualizadores de textos. Al sacarlos de lo virtual y depositarlos en la arena, Daniel Cruz vuelve estos mensajes reales, les da vida en la materialidad de la arena pero los borra a un ritmo dado por la rapidez en que se van renovando, siendo igualmente una comunicación fugaz, pero material y no virtual.

Así, los mensajes que son gritos virtuales se vuelven susurros reales, como un depósito de memoria colectiva, donde el espectro de contenido de los textos es ilimitado.

Quizás nuestros problemas respecto a la memoria pasan por esta dualidad de contener, de guardar, de conservar lo que es efímero, alterable, olvidable. La memoria que tanto tememos perder es como una gran playa donde lo escrito en la arena está sujeto al eterno movimiento del oleaje, y en ese eterno movimiento se incluye también a la memoria, fluyendo, conteniendo y actualizando.

No podemos recordar todo, tampoco olvidarlo todo; es en medio de estas totalidades donde el arte puede jugar múltiples roles.



El tiempo de  
las palabras

*Luis Montes Rojas*

*Luis Montes Rojas* es escultor, vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado en Artes Plásticas mención Escultura de la Universidad de Chile, y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Académico del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, donde es profesor del Taller Central de Escultura y del Magíster en Artes Mediales. Coordinador del Grupo de Investigación Escultura Contemporánea y miembro del Núcleo de Investigación Arte y Espacio Público.

Ha escrito numerosos textos y artículos sobre arte público, escultura y arte contemporáneo, siendo además editor de las publicaciones "Arte público, propuestas específicas" y "El arte de la historia".

Expone de forma individual en la Sala Juan Egenau (2012) y Galería Tajamar (2013) y Museo de Arte Contemporáneo (2015), y de forma colectiva en Sala Fundación Telefónica, Museo Nacional de Bellas Artes, Factoría Santa Rosa, entre otros. Fue distinguido con la Beca Universidad de Chile, Beca Fundación Andes y Fondart, en dos ocasiones.

En medio del campo una estela de piedra relata las hazañas de un héroe, un señalamiento que instituye un lugar y establece un territorio. Un hito que conecta el presente con la historia pasada, poniendo ese lugar fuera del tiempo, en una promesa de resonancia eterna.

Pero, ¿cuánto duran las palabras? En una ciudad europea es posible ver antiguas lápidas de un cementerio romano vistiendo con mármol las paredes externas de una Basílica barroca, donde los nombres de los difuntos no son más que una textura, un grafismo de la piel de piedra del edificio cristiano moderno. No es difícil pensar entonces que la reverberancia de lo dicho siempre se agota, por más que la promesa se haya escrito en el granito más duro. El tiempo, como el agua sobre la piedra, termina por convertir en pequeños granos de arena todo aquello que se pretendió eterno.

Pero escribir sobre la arena no es como escribir en el aire, donde todo se desvanece al instante. La arena tiene una condición material distinta, una densidad, es una condensación de tiempo. Podría ser pensada como un residuo de la acción de la naturaleza, pero es la reliquia preciosa de una acción sostenida –un trabajo intemporal– del mar sobre la roca, donde aún la más dura de las piedras está condenada a perder la batalla contra la acción del agua y su persistencia.



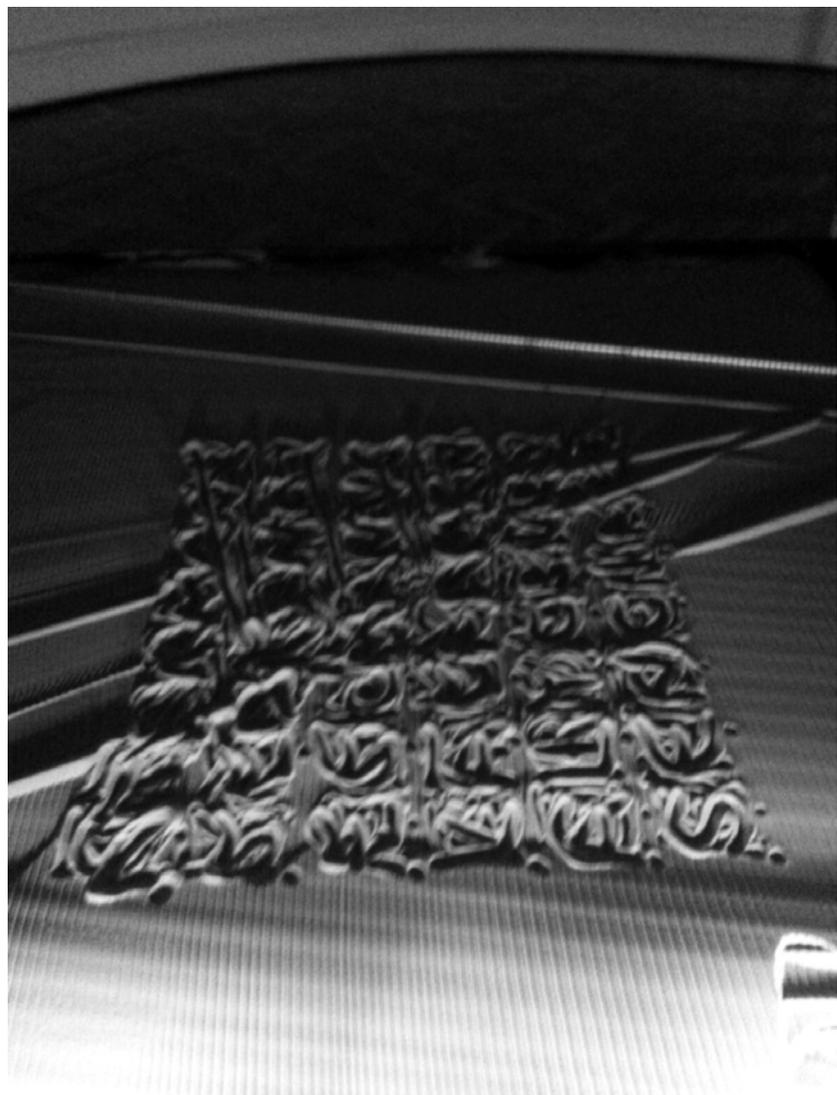
Escribir sobre la arena podría ser pensado como un acto emparentado al que se realiza cincel en mano contra una placa de granito. Y esto, porque sobre estas superficies siempre se escribe sobre el tiempo, acerca del tiempo. No importan las palabras, no importa lo que diga el texto, el tiempo es el tema. Aunque también sabemos que hay una promesa que los distingue: mientras una pretende durar para siempre, la otra simplemente constituye un instante. Escribir sobre la arena recuerda el juego de niños donde se dejaba una marca, sea la huella del pie, un dibujo o una fortaleza imaginada, siempre a la espera de la caricia del mar para hacer desaparecer lo hecho. No hay más pretensión, no puede haberla.

Esta acción de escritura podría entenderse como el intento de insuflar un mensaje, una reflexión sobre el tiempo, a la abstracción de un paisaje: la arena, ahora raptada y dispuesta en un recipiente, no nos da pistas de su origen en un acto de completa deslocalización. No podemos distinguir la playa desde donde fue tomada, no sabemos de bañistas o mariscadores. No es más que un encuadre donde la acción del escribano y del mar ~de aquel que inscribe y aquel que borra~ han sido reemplazadas por un dispositivo tecnológico en un juego que parece eterno.

¿Cuántas veces se repite la acción, cuantas veces se escribe lo escrito? Pregunta inabordable para el espectador,

<<

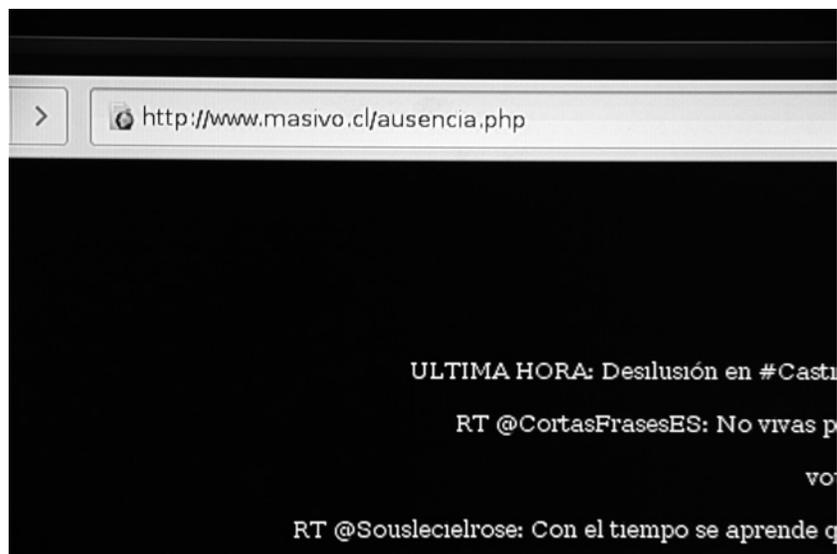
Proceso de recolección de arena  
Playa de Los Vilos, IV Región  
Fotografía : Kittim Horstmeier  
2014.



quien apenas se asoma un momento al despliegue de lo que allí ocurre (aun cuando muchos queden absortos ante la belleza poética del dispositivo). No es posible ver la totalidad, pero es posible deducir el juego que nos propone Daniel Cruz: instalar una dialéctica entre el instante y lo eterno.

Textos provenientes de internet, que son rastreados de entre miles, que se desvanecen en un segundo pero que no sabemos con certeza de su desaparición absoluta. Que se materializan aquí, en una sala mediante el artificio mecánico, pero quizás cuántas veces han sido leídos, cuántas otras se han constituido en una forma material. Parece no importar demasiado, son escogidos, escritos y borrados, en una acción perpetua que nos recuerda a Sísifo levantando la piedra por la ladera de la colina, condenado a la vida eterna.

Pero es que pareciera que las palabras buscan incesantemente la forma de ser escritas, como si su naturaleza les exigiera la forma de dejar de ser vibraciones en el aire para pasar a ser algo más, dotarse de un cuerpo material que les impida desvanecerse. Hoy son pura electricidad, impulsos advertidos mediante una pantalla que los desdibuja casi al instante, donde los textos se nos aparecen por miles en los dispositivos portátiles que son herramientas prontas de textualidad.



<http://www.masivo.cl/ausencia.php>

Nombres, historias, relatos que no terminan por constituir nada, que no pueden articular sentido. Su verdadero relato es su instantaneidad.

Y desde ahí, ¿porqué construir los textos a partir de la palabra ausencia? Daniel Cruz nos propone el significado clave que tendría este término en la contemporaneidad. Ubicuidad, velocidad, información, y como consecuencia, ausencia de sentido, ausencia de profundidad, ausencia de permanencia.

Una sensación de falta de arraigo y de atemporalidad. Y en consonancia, lo escrito es la inscripción persistente de puros instantes sobre una superficie que no admite perpetuidades, mediante un mecanismo preparado para repetir la acción de escribir, hora tras hora incesantemente, para poner ante nuestros ojos un vistazo de la pura fragilidad, de la imposibilidad de proponer algo digno de la piedra o el bronce, algo que conecte este presente quebradizo con un futuro que se nutra de las profundidades de este momento. Nada. Estupefactos ante el artilugio que expone nuestra propia condición, obnubilados ante nuestra imagen capturada por un bello espejo que sólo refleja superficies, ya que, simplemente, no hay nada más que mostrar.



Comentario  
O 1cm P

*Rukmini Becerra*

*Rukmini Becerra Lubies* es Doctora en Educación con especialización en lenguaje, alfabetización y cultura de la Universidad de Washington. Antes de cursar estos estudios, se graduó de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, posteriormente obtuvo un grado de Licenciatura en Educación y de Profesora de Lenguaje. Por último, recibió un grado de Magister en Lingüística. Todos grados obtenidos en la Universidad de Chile.

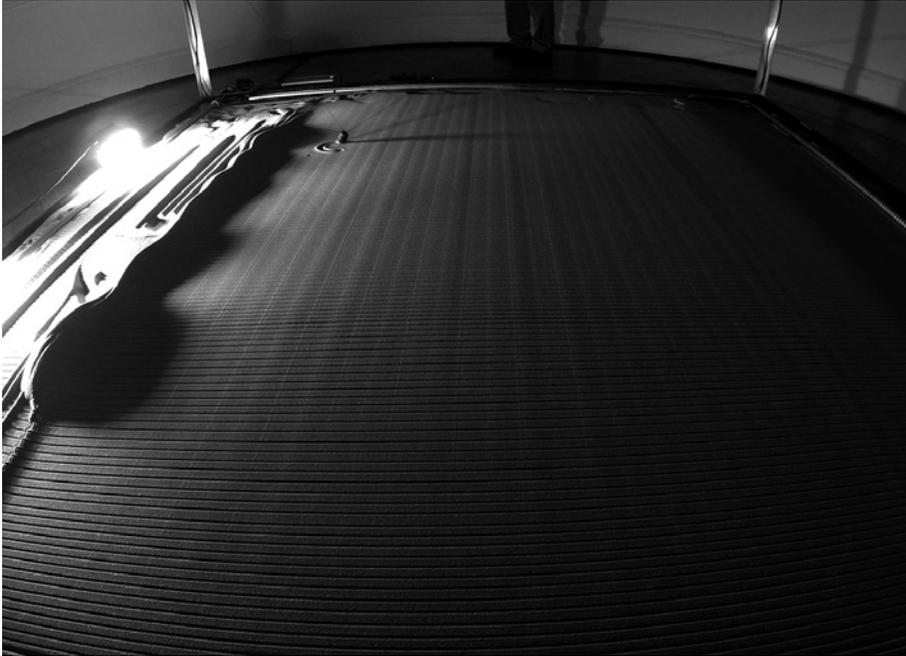
Sus intereses de investigación abarcan principalmente estas áreas: a) teorías críticas y socioculturales, b) equidad y justicia social en educación, c) aprendizaje cognitivo situado y d) formación lingüística y cultural de profesores.

La obra “Océano de 1 cm de profundidad” de Daniel Cruz aborda y nos recuerda una de las principales preocupaciones en torno al lenguaje y el efecto del internet sobre éste. Las alteraciones en el lenguaje producidas en los últimos años han provocado ansiedades entre estudiosos del lenguaje, educadores y todos quienes se ocupan de “temas de actualidad”. Para algunos, el internet ha actuado como una fuente de impureza y confusión que ha venido a corromper el lenguaje, argumentando que Facebook, Twitter, e incluso emails están plagados de errores ortográficos, gramaticales y de todo tipo, los que obstaculizarían la comunicación, y peor aún, anunciarían el fin de los lenguajes tal como los conocemos ahora, o menos dramáticamente, el fin de las reglas de ortografía, redacción y “buenas costumbres de la comunicación”.

En efecto, casi como un discusión metalingüística, es frecuente - quizá para mí que me interesan los temas del lenguaje- ver en estas redes sociales memes que cuestionan o satirizan los errores y hábitos lingüísticos de los usuarios en internet. Uno de estos memes, que recuerdo cada vez que abrevio una palabra en un mensaje de texto, pregunta “¿qué harán las personas con el tiempo que ahorran escribiendo k en vez de que? Pregunta que claramente no tiene respuesta, pues seguramente lo que hacemos con ese tiempo son muchas cosas o aún más seguramente, lo que hacemos es seguir texteadando. Graciosa e ingeniosamente, este meme pretende criticar los usos poco serios del lenguaje que muchos usuarios tienen y, a la vez, nos muestra algunas diferencias generacionales en la comunicación de internet. Pues, generalmente, no son adolescentes quienes se preocupan de la importancia de respetar las convenciones lingüísticas, sino que jóvenes y no tan jóvenes profesionales.

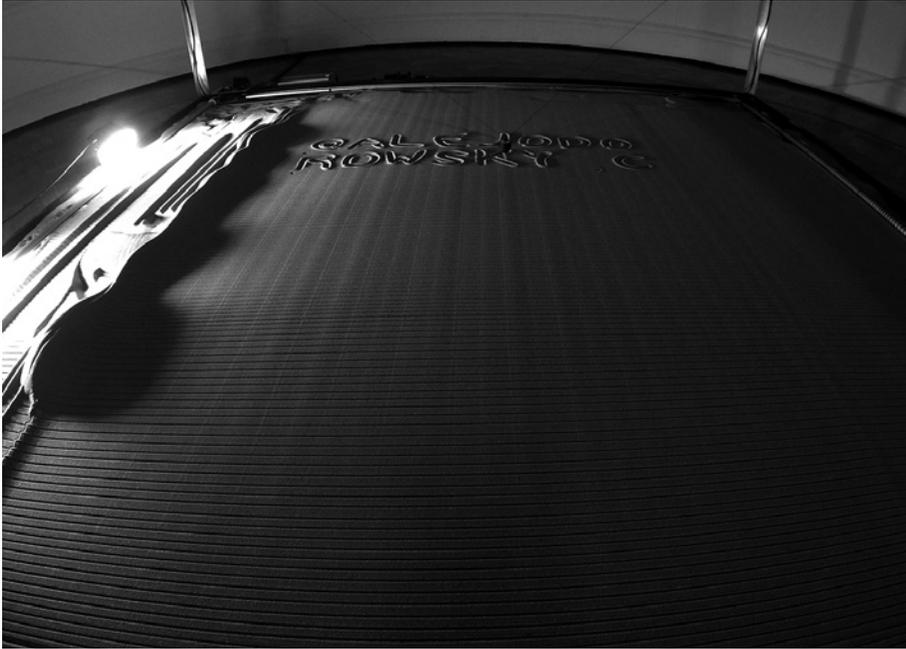
Por otro lado, para otros, los cambios producidos en el lenguaje con internet son una muestra más del dinamismo y fluidez de las lenguas y, por tanto, internet no es una amenaza, sino que ha fortalecido las posibilidades de creatividad, diversidad y riqueza de las lenguas. Desde esta perspectiva, no solo los usuarios tienen vida y cambian permanentemente, sino que también las lenguas mismas están vivas. En otras palabras, se defiende que





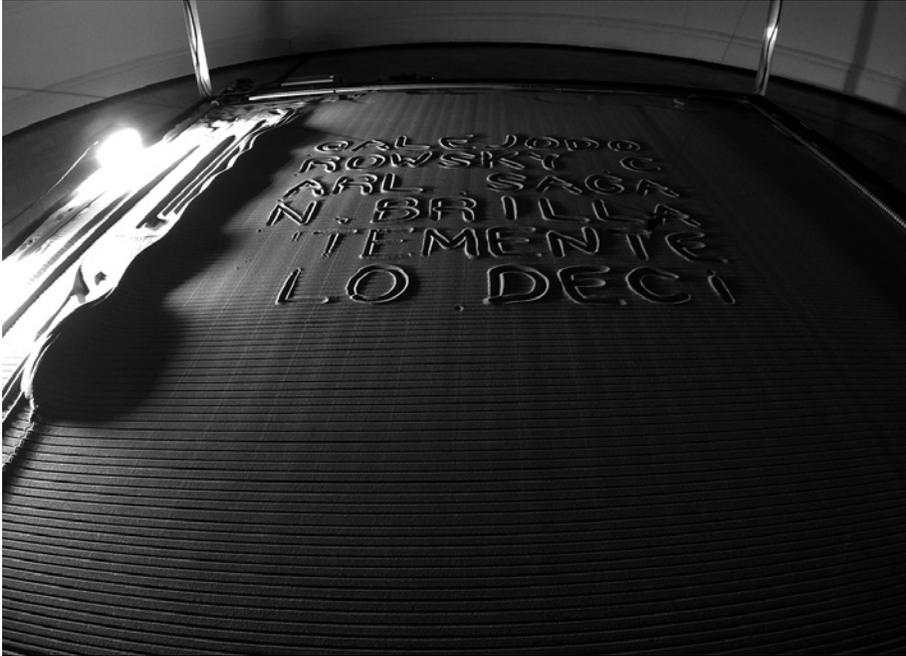
las lenguas siempre han sido dinámicas, y que el internet solo ha colaborado en la rapidez con que cambian. Incluso algunos más prudentes señalan que las lenguas no están cambiando más aceleradamente debido al internet, sino que la capacidad de mover información instantáneamente, a través del mundo ha hecho que seamos más conscientes y tengamos más acceso visible y concreto a estas alteraciones, es decir, internet solo ha revelado a los ojos de todos una verdad que siempre ha estado presente. A diferencia de antaño, ya no solo tenemos diferencias en las formas en que nos comunicamos entre generaciones, abuelos, madres y jóvenes, sino que también, es posible observar las diferencias en una misma generación.





Si bien, he presentado estas dos perspectivas de manera dicotómica, existe un espectro más complejo de posibilidades. Por supuesto además, estas preocupaciones no son recientes y no se han referido solo al internet. De hecho, la radio, la televisión y, muchos más atrás en la historia, la imprenta han sido tecnologías culpadas por su supuesto efecto corrosivo en la forma que hablan las personas. Por ejemplo, en el siglo XV la imprenta fue vista como una herramienta de Satán que diseminaría ideas erróneas sobre la Biblia. De manera similar, la radio en sus comienzos fue vista con temor por su potencial en destruir la familia, y en el ámbito lingüístico causó debate y preocupación respecto de cuál es la mejor forma de pronunciación o, entre diferentes variedades locales, cuál se debe elegir para una emisión nacional.





El impacto de la televisión aún lo podemos vivenciar todos los días. Situándonos en Chile, por ejemplo, famosos son los casos difundidos por la radio y televisión de creaciones lingüísticas de futbolistas tales como “chispeza”, “ileal”, “que gane el más mejor”. Casos conocidos por todos en Chile hoy en día, pero ¿por cuánto tiempo?

Esta es otra de las preguntas que se plasma en “Océano de 1 cm de profundidad”. En la obra, el robot que se demora una hora en escribir la frase capturada en Twitter con la palabra “ausencia”, borra en un par de segundos el trabajo de escritura, lo que nos recuerda, que a diferencia de la imprenta - la gran tecnología que afectó el lenguaje definitivamente- que posibilitó la permanencia de las palabras; internet ha colaborado en

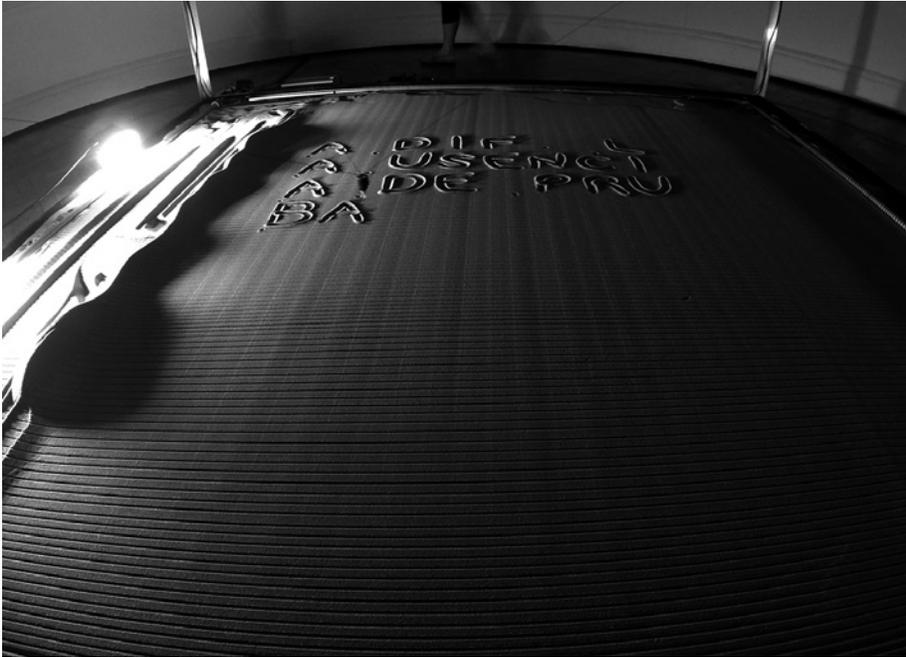




la fugacidad de las palabras, haciendo que los mensajes viajen y también desaparezcan velozmente. La obra parece cuestionar esta breve existencia de las palabras y las ideas, y su rápido reemplazo por otras. La obra sugiere, que esta constante fluidez ha afectado la profundidad de las “cosas”, es un gran océano dinámico, que fluye y se mueve alrededor de todo el mundo, pero es un océano de un solo 1 cm de profundidad.

En esta misma línea, la obra nos pregunta y recuerda sobre la velocidad en que nos comunicamos hoy en día, lo que para muchos representa una ventaja pero para muchos otros que disfrutaban de las sutilezas del lenguaje y del pensamiento humano, constituye un panorama desolador. La investigación, quizá lamentablemente, no nos ayuda a resolver este dile-





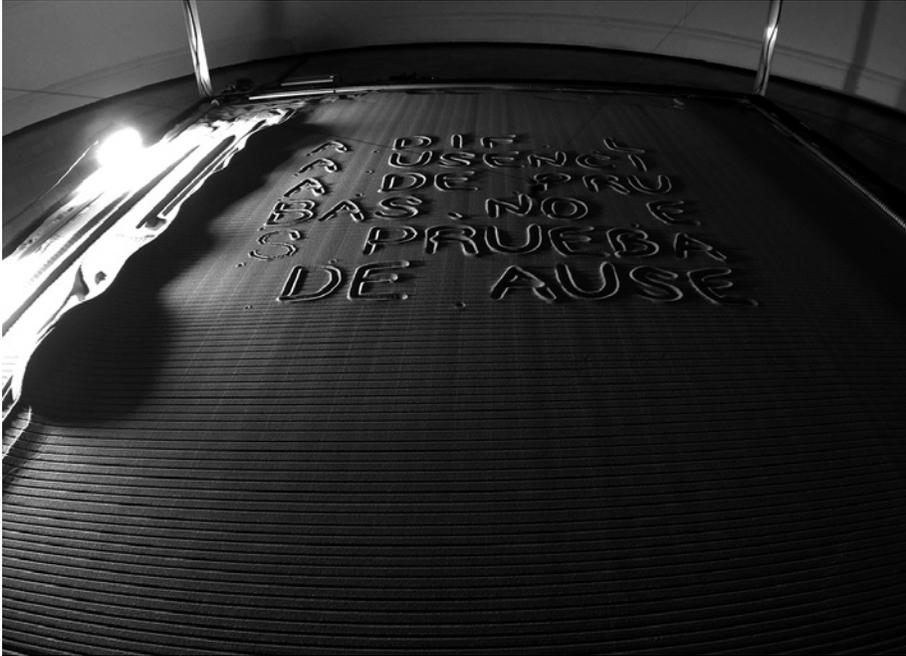
ma, ¿es la brevedad de la comunicación actual un peligro para la reflexión profunda? Estudios han mostrado que las personas que leen textos enriquecidos con links comprenden menos que quienes leen palabras en papel impreso. Las personas que están constantemente revisando emails, actualizaciones y mensajes de textos, entienden menos que aquellos que trabajan concentrados en una actividad. Las personas que miran presentaciones cargadas de diversa información multimedia recuerdan menos que aquellos que toman información de una manera enfocada y apaciguada. Por último, aquellos que realizan varias tareas a la vez o saltan de una actividad a otra son frecuentemente menos productivos que aquellos que hacen una cosa a la vez.





Sin embargo, la discusión no está cerrada, pues junto con disfrutar romper reglas gramaticales, de puntuación y usar constante abreviación para priorizar velocidad en las interacciones, los usuarios de Twitter y mensajes de texto saben que también necesitan darse a entender. En otras palabras, el deseo de ahorrar tiempo y energía no dice la historia completa. Investigaciones sobre las características de texteo muestran que estos textos son lingüísticamente complejos y que los usuarios abrevian y no respetan las reglas tradicionales de escritura no solo por afán de rapidez, sino que también por el deseo de ser creativo y jugar con el lenguaje. En efecto, escritores profesionales han visto las posibilidades creativas de esta forma de comunicación para escribir novelas. Por ejemplo, David Crystal (2008) documenta que en Japón el autor conocido como Yoshi se hizo popular con

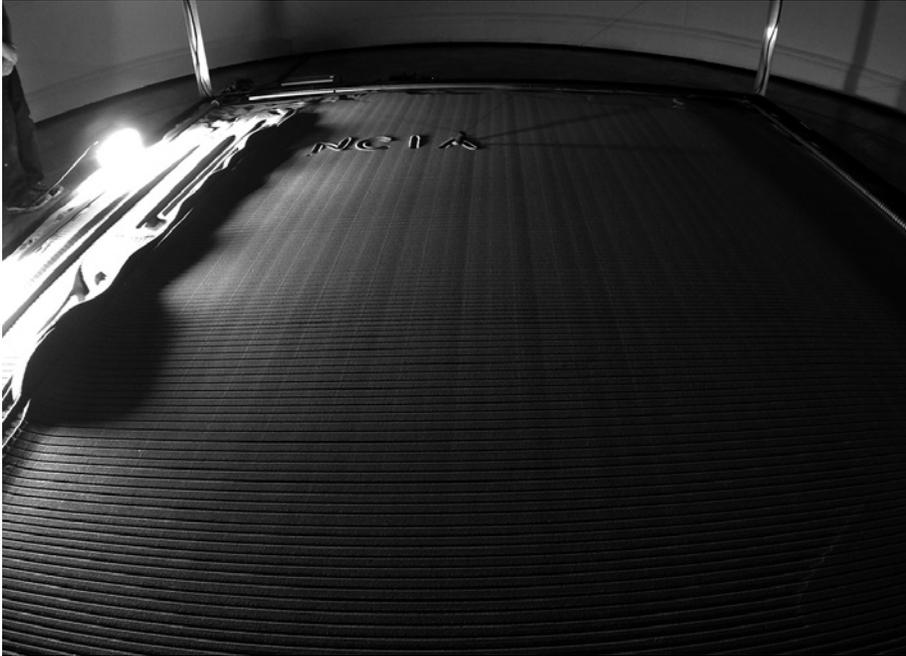




la novela “Deep Love” en la cuales los lectores enviaban mensajes de textos con sus comentarios mientras la historia se desarrollaba, comentarios que eran agregados en la narrativa de la historia. De manera similar, en China el escritor Xuan Huang cuenta la historia de amor de una pareja de jóvenes que se conoce gracias a un mensaje de texto enviado erróneamente. El autor usa 1008 caracteres chinos para contar la historia en 15 capítulos, enviando un capítulo al día.

Esta discusión también ha encontrado tribuna entre educadores y padres quienes temen que tantas irregularidades tengan efectos negativos en sus hijos o estudiantes. Al respecto, unos de los resultados más importantes es que textear no daña las habilidades de lectura y escritura de los niños y





niñas. Al contrario, algunos estudios han mostrado que las habilidades de lecto-escritura mejoran. En Estados Unidos, se ha encontrado evidencia positiva en la correlación entre el uso del lenguaje de los mensajes de texto y las habilidades que conducen a manejar el inglés standard en pre-adolescentes. Según estos estudios, mientras mayor es el uso de abreviaciones, más alto son los puntajes en exámenes de lectura y vocabulario. Incluso, aquellos niños y niñas que son mejores en tareas de ortografía son los que más usan formas propias de los mensajes de textos. Para quienes abreviar o crear palabras no tienen tanto que ver con ahorrar tiempo, sino que creatividad, juego e identidad.

Más allá de si internet ha venido a revitalizar o destruir las lenguas, es innegable la capacidad que tenemos como seres humanos para adaptar nuestros lenguajes a las nuevas tecnologías. Algunos llaman a usar el lenguaje en internet respetando las reglas standard, otros a aprovechar las posibilidades de juego para crear nuevas formas. Ambos grupos merecen nuestro reconocimiento, pues con lenguaje necesitamos preservar y crear.





# De la obra a la acción

*Sebastián Valenzuela*

*Sebastián Valenzuela Valdivia*, Licenciado en Artes Visuales y Fotografía, cursando Magíster (c) en Teoría e Historia del Arte (Becario FONDART). Trabaja como referencista de Archivos en el Centro de Documentación de Artes Visuales y, paralelamente, realiza investigaciones sobre estudios visuales y medios digitales que son abordados desde el problema de la comunicación; teoría de la recepción, análisis del discurso, performatividad y archivos. Participa en una serie de proyectos de investigación y creación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, dirige el proyecto editorial *Écfrasis* y escribe para diversos medios nacionales e internacionales.

<http://www.sebastianvalenzuela.com/>

<http://www.editorialecfrasis.com/>

*La escritura es un habla fijada, de que la inscripción, sea grafismo o registro, es inscripción de habla, inscripción que asegura al habla su duración gracias al carácter de la imagen*

Paul Ricœur, *Del texto a la acción*

Una de las características inherentes al ser humano es la necesidad de plasmar o materializar sus ideas fijando el propio discurso como un acto creador y expresivo de su individualidad. Sin duda, estos métodos han sufrido cambios sustanciales a través del tiempo, específicamente por la incorporación de nuevos mecanismos o aparatos, que técnicamente cambian las formas de producción y consumo, configurando los modos de pensar de cada época en particular<sup>1</sup>.

Según Fedro<sup>2</sup>, la escritura ha sido la herramienta por excelencia empleada para rescatar la debilidad del discurso, actuando ésta como un material inscriptor de signos enlazados coherentemente para tramar una idea. A ello, Barthes<sup>3</sup> agrega una particularidad en el cómo se inscribe este método fijador, específicamente en la correspondencia material o productiva en que se

1. Ver en Déotte, Jean-Louis, *¿Qué es un aparato estético?*, Metales Pesados, Santiago, 2012.

2. Ver en Paul Ricœur, *Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II*, Fondo Cultura Económica, Buenos Aires, 2010, p. 171.

3. Roland Barthes, *Variaciones sobre la escritura*, Paidós, Barcelona, 2002, p. 88.



TabulaRasa, frame video registro de cristalización y petrificación de arena por medio de técnica de oxicorte. VideoHD 5 minutos.

desarrolla la escritura en occidente y oriente; por un lado, occidente empleó la escritura como material fijador a través de la incisión sobre materiales, cuestión que transformó la huella en una herida inmortalizada en diferentes soportes (a través de cincel, pluma o cálamo); y por otro lado, oriente, recurrió la escritura bajo un sistema menos invasivo (pinceles), donde se llevaba a cabo la grafía mediante el roce, el que desprendía pigmentos, acariciando o manchando el soporte.

Ambos mecanismos escriturales se han caracterizado por su condición fijadora, la que funciona como un dispositivo que plasma la memoria a lo largo de la historia. Este horizonte mítico-histórico se puede solapar a las transformaciones que actualmente vivimos con los nuevos aparatos tecnológicos, centrándonos en la mutación que ha tenido la herramienta fijadora, y además, la evolución del resultado de su grafía. A partir de este panorama, es donde comienza a insertarse la obra de Daniel Cruz, quien sumerge la escritura en los problemas visuales que ha abordado en proyectos anteriores; donde cuestiona el carácter masivo y efímero de la cultura contemporánea, el cual es develado en sus dispositivos y nuevas tecnologías que terminan por acotar y reducir el lenguaje.

Las obras de Cruz, llevan varios años inscribiéndose en un



problema en torno a la imagen, la que cuestiona nuevos modos de producción, su digitalización, los métodos de construcción de la fotografía, la elaboración colectiva de la imagen, el empleo de software en la producción, distribución y consumo de ellas, entre otros; es decir, cuestiones que aborda la cultura, el arte y los diversos medios utilizados. En este caso específico, *RoboType* pone en tensión la escritura como huella contemporánea, donde, a través de la popular aplicación *Twitter*, reúne los infinitos usos de la palabra AUSENCIA en un banco de datos. Dicho ordenamiento es empleado para extraer aleatoriamente una de las frases almacenadas, la que posteriormente es inscrita en una superficie de arena. Este ejercicio esquemático y repetitivo, se presenta como una metáfora de la condición actual de producción y percepción de la escritura, donde cada frase que contiene la palabra AUSENCIA se vuelve tautológicamente ausente. La inscripción y el borrado que emplea el robot de escritura *RoboType* devela el carácter efímero condicionado en la actualidad, pero ¿Cuál es el panorama que ha gestado la ausencia y fragilidad de la escritura?

### **La poética del Scroll**

Tanto la escritura como la imagen se encuentran condicionadas a través de distintos modos de producción, los que están conformados por



instancias de elaboración, distribución, proyección y consumo. Específicamente en la *web*, se han desarrollado modificaciones dirigidas a mejorar la experiencia de sus usuarios, pero que a su vez, se transforman en características idóneas para el desarrollo de una frágil presencia de la escritura y la imagen. Uno de los principales elementos anexados que ha producido dicho panorama, ha sido el desplazamiento vertical infinito de las páginas de Internet, muy distinto al panorama horizontal y finito que estamos acostumbrados a través del libro o la antigua Internet. Donde el elemento medular del contenido, su relato, aún estaba alojado en páginas secuenciales.

El texto que era tipeado y guardado, la imagen, capturada y subida de inmediato a la *web*; ambas huellas tenían la posibilidad de que sus usuarios pudiesen experimentarlas una y otra vez, logrando acceder desde distintos ordenadores o en diferentes días. Es por ello, que su presencia inscriptica era constante ya que sus coordenadas del acceso siempre eran muy claras.

Actualmente, la incorporación del scroll o desplazamiento infinito a través del *mouse*, se ha transformado en el movimiento tecno-mecánico más humanizado desde la invención de la internet y, en específico, del sistema



*World Wide Web*<sup>4</sup>. Éste, se caracteriza por eliminar o gestar la desvalorización de los tipos o imágenes ya inscritas, pues esta cascada de información aumenta su flujo, reactualizándose constantemente, generando así un consumo y desvalorización mayor de los signos que no poseen rutas de accesos claramente definidas, funcionando como verdaderos repositorios sin fondo.

Este cúmulo de información, junto a la posibilidad infinita de su acceso, producen una mayor elaboración de textos, imágenes o sonidos, donde dicha presencia, en lugar de hacerse más presente; es anulada, alienada y ausentada de nuestra retención retiniana. Dentro de este panorama se inserta la acción de *RoboType*; la cual evidencia la inserción gráfica constante, junto a su anulación próxima, en que el aparato o sistema técnico se transforma en un análogo al *mar que borra la escritura en la arena*.

A pesar de registrar esta obra en un cuerpo crítico en torno a la utilización de las tecnologías y, a las diversas posibilidades actuales de inscripción de las subjetividades, podríamos encontrar que en un apéndice de la muestra, observamos el destello

---

4. *World Wide Web*, responde a un conjunto de protocolos que consultan remotamente archivos. Estos se caracterizan por poseer una estructura basada en el hiper texto o de múltiples ramificaciones.

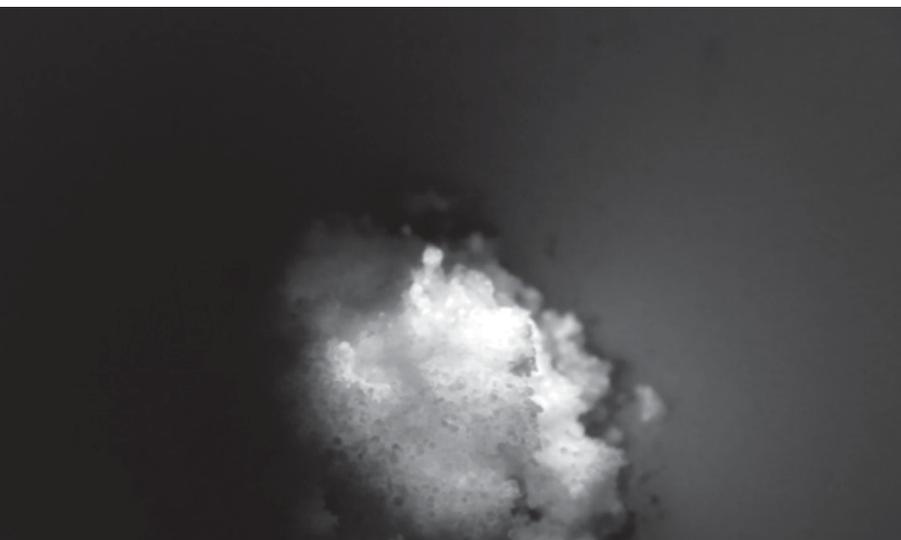


de la propuesta de Cruz, donde el video que retrata la solidificación de la arena y las seis fotografías que evidencian su resultado, se transforman en la metáfora de la añoranza de encontrar una posibilidad de fijación. Este nuevo cuerpo sólido, se transforma en la materia discursiva que todo sujeto quiere lograr, donde la huella difícilmente es borrada o tachada, sino que sólo escenificada como discurso.

Tal como dice Blanchot en el texto *La parte del fuego* (2007:288), en toda escritura existe inmanentemente un acontecimiento de muerte, surgido a través de la imposibilidad de fijar las ideas en algún soporte. En esta obra podríamos analogar dicho acontecimiento de muerte con la imposibilidad de que la escritura perdure en el tiempo; ni en la escritura en la arena, ni con el software que aloja las frases logramos encontrarnos con una permanencia visible de las palabras. Su condición principal es el borrado constante de la escritura, la que a su vez, de una u otra forma deja huellas que develan una escritura anterior. A este palimpsesto, le otorgamos la posibilidad de que la imagen, o en este caso específico, la palabra, emerja de su pasado, demostrándose activa en un presente.

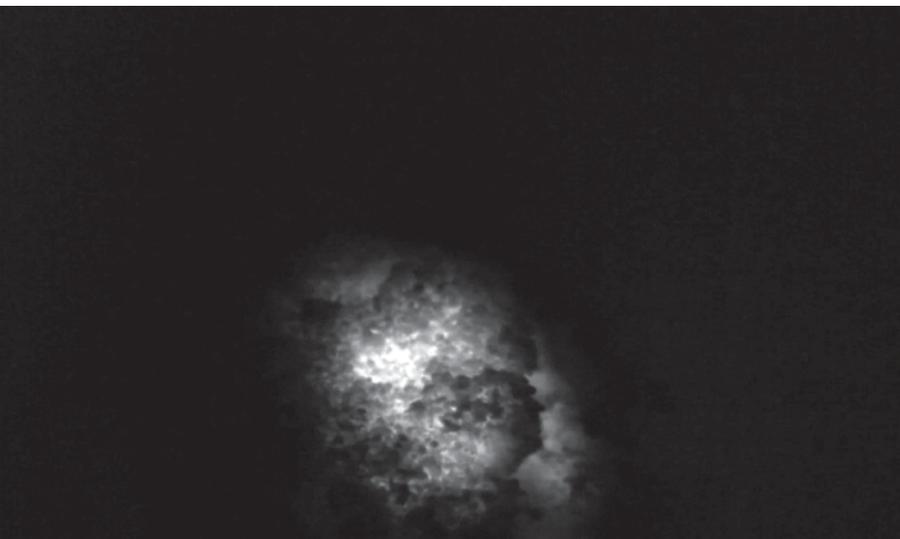
### **Palimpsesto de una grafía**

Actualmente, tanto la escritura como la imagen se caracterizan



por una inserción constante en la web y, en específico, en las redes sociales. La suma y repetición de palabras, generan un desinterés por su excesiva repetición; las páginas están copadas de duplicas de diferentes contenidos, los que al momento de presentarse una y otra vez, producen una especie de engeguamiento a través del borroneo que impide una correcta lectura. La inscripción constante de las mismas u otras frases, generan un panorama de *palimpsesto* donde se superponen virtualmente los distintos contenidos. Un ejemplo de ello es *Twitter*, aplicación que permite que el contenido máximo de escritura sean 120 caracteres, además de poder incorporar imágenes y/o videos. Al momento de hacer una fugaz revisión de esta aplicación, podemos observar como el significante es resuelto de similares formas para los mismos significados, lo que a su vez, nos genera un monótono panorama al momento de consumir dichos signos. Los significantes que difieren de la media, son visualizados de mejor forma; es decir, nuestra percepción se centra en el elemento que se escapa del común.

La instalación *Robotope*, puede ser observada como una metáfora de las infinitas escrituras y borraduras de los significantes sobre las páginas web, o en este caso, sobre la arena. En la obra, el palimpsesto ya no se presenta de forma virtual, sino que a través



de un pequeño error del mecanismo borrador, el que deja algunas huellas de frases anteriormente escritas que no pudieron ser borradas. La escritura sobre la escritura y el intento por borrar lo que la precede nos muestra una tónica general de la producción de información y contenidos en la actualidad.

Los planteamientos filosóficos relacionados a las nuevas formas de producción, han analizado y propuesto estructuras híper textuales o de *rizomas*<sup>5</sup>. Éstos, sólo evidencian la primera etapa estructural de las narrativas contemporáneas, ya que actualmente nos podemos preguntar ¿De qué forma observamos esta información *rizomática*? Inmediatamente surge a esta respuesta, la figura palimpséstica de la estructura de la información antes mencionada. El conjunto de imágenes, textos o sonidos producen una anulación perceptiva, en que el usuario, espectador o receptor se ha visto imposibilitado a aprehender los signos, para una “correcta” decodificación.

Tal como dice Cruz, esta obra pretende cuestionar *“el rol que cumple la palabra escrita instalada en las tele-*

*comunicaciones y la función de ésta en los soportes digitales, en tanto soporte de la realidad de sucesos simples y complejos”* (Cruz, 2014). Dicha realidad que se la ha atribuido a las telecomunicaciones se encuentra bastante lejos de lo que actualmente consumimos, siendo la velocidad e inmediatez los precursores de la información desprovista de fuentes fidedignas. El espacio virtual y sus nuevas redes sociales alojan un cúmulo de signos traslapados, unos con otros, donde sus usuarios entrelazan aleatoriamente la información. Mientras ésta es decodificada, entendida o compartida, ya se han realizado nuevas reactualizaciones de dichos signos, donde la única posibilidad de entrar en ellos, sería fijar y ver detenidamente cada uno de sus destellos.

5. En este caso, el término Rizoma, se debe entender bajo la concepción de Deleuze y Guattari, quienes se refieren a un esquema de pensamiento basado en la ramificación e hiper-conexión de estructuras. Ver en Deleuze, G; Guattari, F. (2002) Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-textos.



Océano de  
1cm. de  
profundidad

*Daniel Cruz*

Océano de 1 cm. de profundidad

David Cruz



Océano de 1cm. de profundidad es un proyecto de creación e investigación que se aproxima a observar el estado comunicacional que vivimos en la actualidad, atendiendo al acontecer de la escritura en el campo de las telecomunicaciones cuya síntesis evidencia reducciones y aceleraciones del lenguaje, explorando el rol social, cultural y político de las tecnologías de la comunicación por medio de un ejercicio artístico permeable.

A través de una serie de cuerpos de obra se propone observar las relaciones históricas y estéticas de la escritura, su materialización como medio y soporte de expresión, representación, existencia e información.

La palabra escrita es soporte de la realidad, de sucesos simples y complejos; somos consumidores~productores<sup>1</sup> de contenidos digitales que sustentan nuestra experiencia, las cuales compartimos desde lugares remotos a una velocidad que nos propone un estado de extrañamiento entre el vivir y exhibir.

La comunicación digital nos sumerge en un modelo de traspaso y flujo de información cuya temporalidad y velocidad evidencia una superposición constante de los mensajes emitidos derivando en un estado de borradura. La

<<

Ingreso Sala Anilla MAC  
 "Océano de 1cm. de profundidad"  
 Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
 Noviembre 2014 - Enero 2015.

1. *Prosumer*: Originalmente propuesto por Marshall McLuhan y Barrington Nevitt en el año 1972 en el libro "Take Today, The Executive As Dropout".



palabra escrita se ha transformado en un medio de fijación de existencia y la frase en un mecanismo de conjugación y ordenamiento que refleja una reductibilidad que enmarca la experiencia humana en la actualidad. La palabra escrita ha sido parte de este avance, consolidando su rol fundamental como sistema de representación al interior de las tecnologías.

Comprendemos la escritura, dentro del panorama contemporáneo de signos que proliferan, como un modelo específico de difusión de expresión de diversas magnitudes. Las cuales muchas veces sintetizan diversas acciones del hacer cotidiano. Este afán contemporáneo, reductible en la manera de comunicarse, se comprende desde la simplificación ejecutada por el uso de los soportes digitales; móviles y estacionarios, mensajes de texto, chat, Twitter, Facebook, etc.. Las redes sociales nos proponen una constante en la emisión de información que muchas veces no logra mediar entre la veracidad y la ficción, entre el error y la fidelidad. Nos acercan, pero paradójicamente provocan diversos escenarios de alienación, enfrentando una fisura que muchas veces dispone una pérdida, cuyas divergencias presentan una escena que nos ubica en un escenario distante al contacto.

La representación de nuestro propio entorno en base a una dinámica informativa, nos enfrenta a una existencia atemporal. Todo es viable de ser



Vista parcial "Océano de 1cm. de profundidad"  
Sala Anilla MAC  
Fotografía : Estefanía Henríquez Cubillos / Prensa MAC  
Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
Noviembre 2014 - Enero 2015.

público, de exhibirse, siendo un elemento significativo que conlleva existencia. La frase popular “Un mar de conocimientos de un centímetro de profundidad” pareciera ser referente central de este acontecer. El título de la exhibición utiliza críticamente esta referencia; en el estado actual de las telecomunicaciones se escribe, delibera y argumenta sobre muchos temas, pero no se domina o profundiza ninguno, estableciendo una lectura superficial.

Océano de 1 cm. de profundidad propone tensionar las relaciones que surgen desde el cuerpo físico al cuerpo virtual, el cual es asumido desde un estado complejo que promueve una serie de aspectos que enfrentan esta magnitud tangible con las diversas dimensiones de su finitud. Busca comprender y poner en evidencia las paradojas formales del estado comunicacional desde el lenguaje de las artes, visitando diversas relaciones constructivas.

Océano de 1 cm. de profundidad se compone de cinco cuerpos de obra emplazados sobre diversos materiales análogos y virtuales.

El primero de ellos es la instalación “*RoboType*” compuesta por un sistema robótico de escritura. El segundo es la serie fotográfica “*Paisaje Intervenido*”. El tercer cuerpo es el sitio web de seguimiento del acontecer de la palabra “*ausencia*” en la red social Twitter. El

cuarto elemento es un video documental del proceso de cristalización de arena por medio de la técnica de oxycorte. El quinto cuerpo del proyecto es la serie tipográfica denominada “*Screenshots*”, conformada por capturas de texto desde Twitter, bajo el *hashtag* chilebusca, realizados el día 26 de marzo del año 2015.

Océano de 1 cm. de profundidad fue exhibida en dos instancias. La primera de ellas, la exposición homónima e individual, en Sala Anilla MAC del Museo de Arte Contemporáneo de Parque Forestal, entre el 25 de Noviembre del 2014 y 18 de Enero del 2015.

Posteriormente se realizó un segundo montaje en la 12<sup>a</sup> Bial de Artes Mediales, bajo la curatoría “Hablar en Lenguas”, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, entre el 8 y 25 de Octubre del 2015.



"La palabra escrita es soporte de la realidad, de sucesos simples y complejos; somos consumidores-productores de contenidos digitales que sustentan nuestra experiencia, los cuales compartimos desde lugares remotos a una velocidad que nos propone un estado de *extrañamiento* entre el vivir y exhibir, derivando en una borradura. La palabra escrita se ha transformado en un medio de fijación de existencia y la frase en un mecanismo de conjugación y ordenamiento que refleja la dinámica de la actualidad. Las redes sociales nos mantienen constante en la emisión de información, que nos obliga a mediar entre la veracidad y la ficción, la realidad. Nos acercan, pero paradójicamente nos enfrentan a escenarios de alienación, enfrentando una vez dispone una pérdida".

Vista parcial "Océano de 1cm. de profundidad"  
Sala Anilla MAC  
Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
Noviembre 2014 - Enero 2015.





Vista parcial "Océano de 1cm. de profundidad"  
Sala Anilla MAC  
Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
Noviembre 2014 - Enero 2015.





Vista parcial "Océano de 1cm. de profundidad"  
Sala Anilla MAC  
Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
Fotografía : Estefanía Henríquez Cubillos  
Prensa MAC  
Noviembre 2014 - Enero 2015.



“RoboType”

Java/Python, Raspberry y electrónica; 1000 kilos de arena, aluminio, madera, motores, cabezal de plomo.  
Sala Anilla, Museo de Arte Contemporáneo, 2014-2015

### *RoboType*

Una central digital hace un seguimiento de la palabra *ausencia* en Twitter, palabra que genera un repertorio de frases almacenadas –una librería– que luego son interpretadas por el sistema robótico para ser materializadas a través de su escritura sobre arena, construcción a partir de una matriz tipográfica lineal. Esta acción es continua, configurando un paisaje temporal y vivo que se modifica a medida que avanza la librería capturada desde la nube virtual.

Dentro del espacio físico de 300x300cm. se disponen cuatro cabrestantes en los vértices. Desde la parte alta de ellos bajan cables de sujeción que se intersectan en un cabezal automatizado controlado por computador. Con esto se obtiene un sistema de escritura con tres grados de libertad: alto, ancho y largo. El desplazamiento se produce al tensar o liberar, controladamente, los cables provenientes de cada esquina de modo que el sistema robótico interpreta la escritura virtual para traducirla por medio de la inscripción en la arena. La extensión temporal de la escritura es de una hora como máximo por texto, descalzando la acción textual de Twitter para enfrentar al espectador a lo innegable de la permanencia frente al mecanismo de traducción.



“Paisaje Intervenido”

[Arica, Los Vilos, La Serena, San Antonio, Algarrobo, Constitución]

Registro fotográfico de intervención de arenas de playa provenientes de seis costas chilenas sometidas a estrés de calor a 1.500 °C mediante oxígeno y acetileno.

Impresión digital papel Canson Rag, 320grm.

Sala Anilla, Museo de Arte Contemporáneo, 2014-2015

### *Paisaje Intervenido*

La idea de la información contenida en un grano de arena, confrontada a la información del bit digital, circulaba alrededor del proyecto como una metáfora en tensión a modo de contracción material.

Es en este sentido que un grano de arena propone una serie de relaciones complejas que demarcan la construcción del territorio, sus variables informantes de contexto, donde la composición varía de acuerdo a los recursos y condiciones locales de la roca erosionada por el viento, como también su convivencia de borde con el océano. Éstas, parecen ofrecer historias ocultas sobre los territorios en disputa de costas, desde donde se ha extraído un puñado representativo de lugar.

A través de la recolección y almacenamiento de arena de diversas costas chilenas, propuse construir una serie tangible de materiales orgánicos que representen un muestreo territorial.

Estos micropaisajes conforman un archivo táctil que contiene información fragmentaria y temporal de largo plazo, como también de contingencia y emergencia de los cambios climáticos, de devastaciones naturales y de acciones de intervención del hombre, la cual reporta datos de su propia conformación química como orgánica, del contexto permeable sobre el cual se extiende la costa nacional.

La arena, que en sí misma ya es un contenedor de información, es intervenida y torsionada por medio de una técnica auxiliar y residual de cristalización a través del fuego. El oxígeno, oxígeno y acetileno, cuya mezcla combustible se aproxima a los 1500°, interviene la materia dispersa y granular para que emerjan morfologías visuales estables a manera de roca, que atestiguan una correspondencia desigual frente a la misma acción del oxígeno.

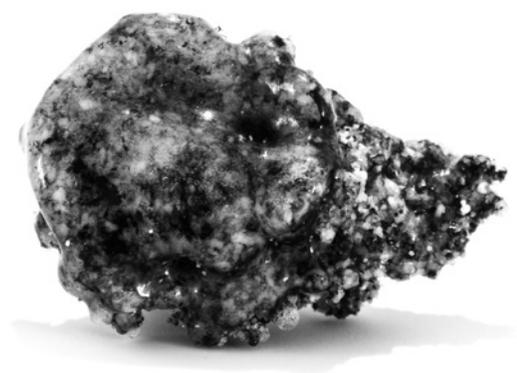
Los resultados morfológicos, solo atribuibles a su alteración química y orgánica, corresponde a que cada muestra de arena responde de manera distinta, aludiendo a las tensiones del lenguaje, a la relaciones entre estética y materia, a los lindes océano-continente y a la disputa entre dato y forma.



Vista parcial "Paisaje Intervenido"  
Sala Anilla MAC  
Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal  
Noviembre 2014 - Enero 2015.  
Fotografía : Estefanía Henríquez Cubillos  
Prensa MAC

Serie fotográfica "Paisaje Intervenido" 2014  
Daniel Cruz

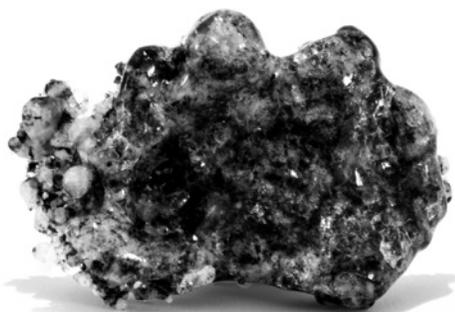
Registro fotográfico de intervención de arenas de playa provenientes de seis costas chilenas [Arica, Los Vilos, La Serena, San Antonio, Algarrobo, Constitución] sometidas a estrés de calor a 1.500 °C mediante oxígeno y acetileno.



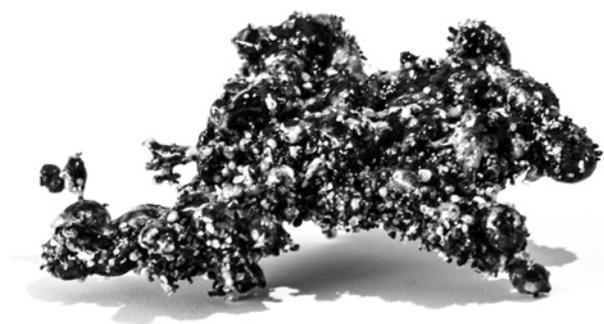




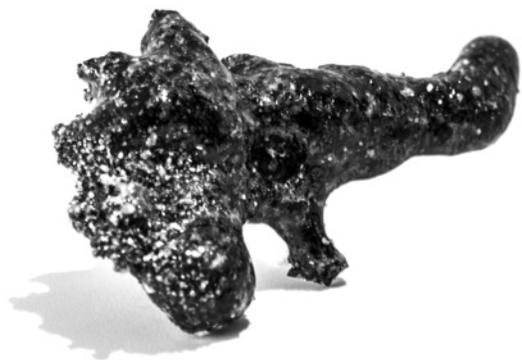




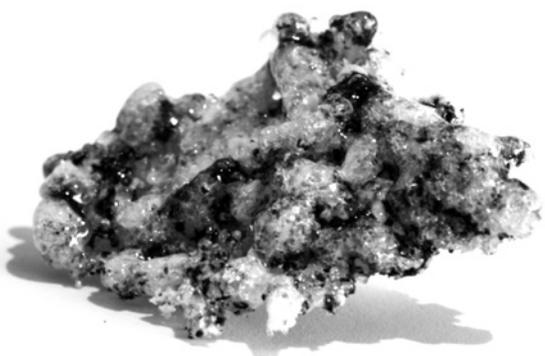


















<http://www.masivo.cl/ausencia.php>

>>

TabulaRasa

Díptico Video HD + Sitio Web

VideoHD : Cristalización y petrificación de arena  
por medio de oxicorte Intervención de micro paisaje  
chileno, 5 minutos.

Sitio web : [masivo.cl/ausencia.php](http://masivo.cl/ausencia.php)

Web programada para visualizar el uso de la  
palabra ausencia en Twitter. El sistema genera  
actualizaciones cada un minuto.

Fotografía: Boris Cofré



Captura de pantalla informativo TUMAÑANA TVN, 26 Marzo 2015.



### Screenshots

Las telecomunicaciones han instalado un modelo de traspaso y flujo de información, cuya temporalidad y velocidad evidencia una superposición constante de los mensajes emitidos derivando en un estado de borradura. La imagen técnica se ha transformado en un medio de fijación de existencia, de conjugación y ordenamiento que refleja una reductibilidad que enmarca la experiencia humana.

En este contexto surge una exploración visual del gesto *borrador* del robot de escritura “RoboType”, cuya emergencia acontece a partir de una serie de imágenes que corresponden a una acción de búsqueda y seguimiento en la red del texto #chilebusca del día 26 de marzo del 2015. Este hashtag se generó en la contingencia de la tragedia de los aludes ocurridos en el norte de Chile, que devastaron diversas ciudades como también cortaron las vías de comunicación terrestre e informática. El desierto de Atacama transformó su geografía por lluvias continuas de veinticuatro horas de duración.

A través del # se desencadenó una búsqueda de familiares que estaban dispersos por la acción climática sobre el territorio norteño en las ciudades de Antofagasta, Chañaral, Taltal, Vallenar, Tierra Amarilla, Diego de Almagro, Puquíos, El Loro, El Salado y otros.

Los mensajes emitidos se publicaron en diversos medios de comunicación, principalmente desde una banda del generador de caracteres en las

transmisiones televisivas, como también en la activación de la herramienta *person finder* de Google, permitiendo que quienes necesitaban información de personas desaparecidas, como quienes poseían información de contacto, pudieran acceder y entregar dichos datos.

Los textos disponibles en la medida de los 140 caracteres denotan señales de vida. La reducción del lenguaje que observamos propone una esperanza en la contingencia de la tragedia, una espera, una latencia que provee a la vez un espectáculo cuyo relato es reducido y abreviado por medio de palabras claves que nos señalan la pérdida~ausencia en pos del encuentro. La emergencia textual, sin rostro, carente de fisonomía, nos torsiona.

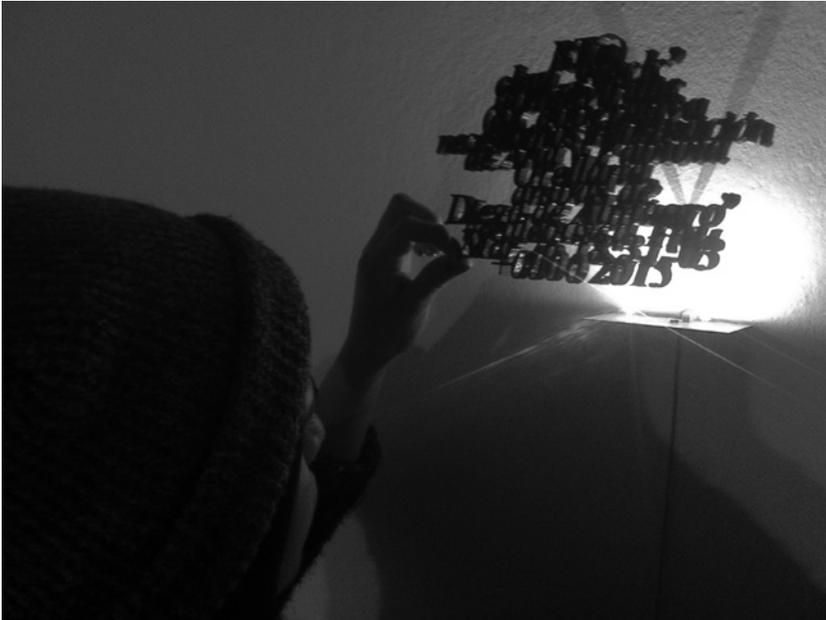
Las paradojas de la mediación tecnológica y la representación de nuestro propio entorno en base a una dinámica informativa, provoca que nos enfrentemos a una existencia atemporal, la cual nos emplaza a reducir y administrar la profusión de mensajes. Vivir y exhibir, configura un territorio abismal, el cual se solapa a la velocidad de las exigencias contemporáneas. Todo es viable de ser público, de exhibirse, formando parte de la naturaleza humana como un elemento significativo que conlleva existencia.

Existencia en constante *extranamiento*.



Detalle serie "Screenshots"  
Captura de texto bajo el hashtag chilebusca  
Impresión 3D, led, cable energía, soporte metal

"Océano de 1cm. de profundidad"  
12ª Bienal de Artes Mediales  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Daniel Cruz, 2015.



Detalle "Screenshots"  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12ª Bienal de Artes Mediales  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Daniel Cruz, 2015.



Vista general "Screenshots"  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12ª Bienal de Artes Mediales  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Daniel Cruz, 2015.



1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015

RT @rodrigoaraya: RT "@Ckamila\_maurel: #ChileBusca A Ana Urrutia Cald  
Thu Mar 26 18:31

RT @Clau\_glock: "@mjavieraram: @Cooperativa necesitamos informaci  
Thu Mar 26 18:31

RT @Jealpase: #chilebusca a Raul Parra Gonzalez en Diego  
Thu Mar 26 18:31

RT @fachorodriguez: #chilebusca un presidente de verdad ya que Bachel  
Thu Mar 26 18:31

RT @Kattyhnicole: Que Angustia mas grande no se nada de mi papá NELSON I  
Thu Mar 26 18:31

RT @ElizabethAraya0: #chilebusca maria jose maldonado  
Thu Mar 26 18:31

PORFAVOR #FuerzaNortedeChile traten de RT a las p  
Thu Mar 26 18:31

RT @riverlat: #chilebusca busco a mi hijo benjamin merino alfaró y a su  
Thu Mar 26 18:31

RT @cbfelo1: RT @marieladamas: Busco a mi papa Juan Adamas Pinuer en l  
Thu Mar 26 18:30

Información sobre Juan Astudillo Ahumada es pirquinero y trabaja en la  
Thu Mar 26 18:30

erón y Adolfo Rojas Aguilera estan en #DiegoDeAlmagro RT <http://t.co/...>  
04 +0000 2015

ón de Ana y Fabiola Orellana, ambas de Diego de Almagro.”#chilebusca  
03 +0000 2015

de Almagro, trabajador de Ferronor <http://t.co/LUyysJadbI>  
03 +0000 2015

et no da el ancho para el cargo, solo se dedica a robar y apitutar □ ht...  
02 +0000 2015

DURAN PERINES en #Antofagasta Ayudaa u.u #chilebusca <http://t.co/X1y...>  
02 +0000 2015

... ana alvarez ... daniela campos de diego de almagro !!!  
00 +0000 2015

personas que buscan a sus familiares #chilebusca !!!  
00 +0000 2015

u mamá evadil alfaró contreras, de chañaral, cerró corazón <http://t.c...>  
00 +0000 2015

Diego de Almagro por favor avisar #chilebusca!! <http://t.co/jDWYEHvNc>  
59 +0000 2015

feria de Diego, agradecería cualquier inf #chilebusca diego de almagro  
59 +0000 2015

- RT @OFiltro: Dios le da las batallas más difíciles a sus mejores soldados.  
Thu Mar 26 18:33
- RT @barbarabricenok: Por favor si alguien sabe algo de Analio Jorquera C.  
Thu Mar 26 18:33
- RT @pcampillay: @Cooperativa #chilebusca @T13 busco a mis familiares.  
Thu Mar 26 18:33
- "@Alaurarodrig: #chilebusca a Victor Hugo Rodriguez Alegria, trabaja en  
Thu Mar 26 18:33
- RT @tvmelipilla: AHORA #Melipilla | Flia melipillana busca a María de los  
Thu Mar 26 18:33
- RT @Mery\_CortesC: #ChileBusca URGENTE necesitamos saber de Hector C.  
Thu Mar 26 18:33
- RT @riverlat: #chilebusca busco a mi hijo benjamin merino alfaro y  
Thu Mar 26 18:33
- RT @valeDeneken: #chilebusca al parecer ya apare  
Thu Mar 26 18:33
- RT @DaniellaJeria: #chilebusca MEY BUGUEÑO DE OCHO AÑOS DE  
Thu Mar 26 18:33
- RT @BrPia: "@TonkaTP : #ChileBusca a Martin Guevara 8 años, sin comunic  
Thu Mar 26 18:33

s. #FuerzaNortedeChile #chilebusca #Copiapó <http://t.co/tPatWJA9iY>  
 24+0000 2015

astro de #DiegodeAlmagro que me escriba. Su familia está desesperad...  
 22+0000 2015

e en Chañaral, Paula campillay, Marcelo illanes, con su hija, estaban en...  
 22+0000 2015

n const Alzamora Garate, sector los loros Copiapo"@reddeemergencia  
 22+0000 2015

s Angeles Martinez Vera #Chañaral #ChileBusca @canal2tvchile <http://...>  
 20+0000 2015

ampos Irigoyen y familia en #DiegoDeAlmagro Se agradece cualquier info ...  
 20+0000 2015

a su mamá evadil alfaró contreras, chañaral <http://t.co/Axz9YhbcX>  
 18+0000 2015

eció mi tío Orlando Figueroa, gracias por los RT  
 18+0000 2015

SAPARECIDA ANOCHE TRAS ALUVTÓN EN PAIPOTE #COPIAPÓ  
 17+0000 2015

acion en #DiegodeAlmagro @KarendTV @buenosdiatodos !! <http://t.co/2...>  
 15+0000 2015

RT @24HorasTVN: #ChileBusca: Valeska Castro busca a su hermano Alexi  
Thu Mar 26 18:35

#chilebusca al pequeño Benjamin Carrasco Maturana de 6 años, hijo de Selmi  
Thu Mar 26 18:35

RT @teby\_cuevas: #ChileBusca Daniel Guerrero Castillo estaba en  
Thu Mar 26 18:35

RT @LessllyL: #chilebusca Familia Leyton Cortes de Diego De Almagro  
Thu Mar 26 18:35

RT @valeDeneken: #chilebusca al parecer ya apare  
Thu Mar 26 18:35

RT @DaniellaJeria: #chilebusca MEY BUGUEÑO DE OCHO AÑOS DE  
Thu Mar 26 18:35

RT @DaniellaJeria: #chilebusca MEY BUGUEÑO DE OCHO AÑOS DE  
Thu Mar 26 18:35

RIKA\_TG\_: NECESITAMOS INFORMACIÓN DE MARÍA JOSÉ CEPEDA HARO, SE EN  
Thu Mar 26 18:35

RT @DrNelsonPalma: #chilebusca BUSCO A DANIEL NAVEA, FE  
Thu Mar 26 18:35

RT @paovillarroel: "@riverlat: #chilebusca busco a mi hijo benjamin m  
Thu Mar 26 18:35

s Valdés Iriarte y su señora Nixa Vega Gonzáles. <http://t.co/m2ZdCl6Kby>  
21+0000 2015

na Maturana #Chanaral contacto @LocucionDigital RT @GrupoWurtlitzer  
20+0000 2015

tierra amarilla, iba acompañado de un niño <http://t.co/ql8OIKkSbX>  
20+0000 2015

o Omar Leyton, Andrea Leyton, Gaby Cortes <http://t.co/zzjAAWZoU8>  
19+0000 2015

eció mi tío Orlando Figueroa, gracias por los RT  
19+0000 2015

SAPARECIDA ANOCHE TRAS ALUVIÓN EN PAIPOTE #COPIAPÓ  
19+0000 2015

SAPARECIDA ANOCHE TRAS ALUVIÓN EN PAIPOTE #COPIAPÓ  
19+0000 2015

CUENTRA EN LA LOCALIDAD DE DIEGO DE ALMAGRO JUNTO A SUS HIJOS Y PAIPOTE  
18+0000 2015

ERNANDO GONZALEZ Y FAMILIA EN DIEGO DE ALMAGRO  
18+0000 2015

erino alfaró y a su mamá evadil alfaró contreras, chañaral <http://t.co/...>  
17+0000 2015



Ingreso rotonda emplazamiento  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12<sup>a</sup> Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes  
Octubre 2015.





Vista general montaje  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12ª Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes  
Octubre 2015.





Detalle pantalla proyección seguimiento a tiempo real de Twitter de la palabra "ausencia"  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12<sup>a</sup> Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes  
Octubre 2015.

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:51 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:48 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:42 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:37 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:35 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:34 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:29 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:25 +0000 2015

... "Aprende a obsequiar tu ausencia, a quien no te pide palabras y tu ausencia, a quien no aprecia tu presencia."

Fri Oct 23 18:40:21 +0000 2015



Detalle RoboType  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12<sup>a</sup> Bial de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes  
Octubre 2015.



LA F  
CIA  
LGUN  
ERSO



Detalle RoboType  
"Océano de 1cm. de profundidad"  
12<sup>a</sup> Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes  
Octubre 2015.



BUS  
DAS  
ACAS  
DAS



Test tipográfico y desplazamiento RoboType  
Laboratorio Innervycs  
Valparaíso, Agosto 2014.



2. Título de entrevista a William S. Burroughs que le realizara Tamara Kamenzain incorporada en el libro "La revolución electrónica".





Fotografía: Boris Cofré

*Daniel Cruz (1975)* Artista Visual, Magister en Artes de la Universidad de Chile, Certificate de Harvestworks Digital Media Art Center, NY, USA. Actualmente se desempeña como académico de la Universidad de Chile donde dirige el núcleo de investigación Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo. Es coordinador del MAM / Magister en Artes Mediales y Subdirector del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha dictado talleres y conferencias en diversos espacios universitarios y alternativos tanto en Chile como en el extranjero, proponiendo una mirada crítica hacia el contexto contemporáneo, el uso de tecnologías y la producción artística.

Sus proyectos e investigaciones han recibido el apoyo del Fondo de Fomento de las Artes, Consejo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile [2002, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010]; sumándose la Beca de Investigación y Creación Artística DI 2006-2007, Concurso de Creación Académica D.A.V. 2008 de la Universidad de Chile, Fondo de Innovación e Investigación Disciplinar Iniciativa Bicentenario JGM 2014-2015, Fondo de Creación PEEI Facultad de Artes, Universidad de Chile 2014 y el Fondo CreArt 2014. El 2015 recibe el primer lugar en la línea *Residencia*, del “12º Concurso Internacional a la Creación y Autoría, Juan Downey”.

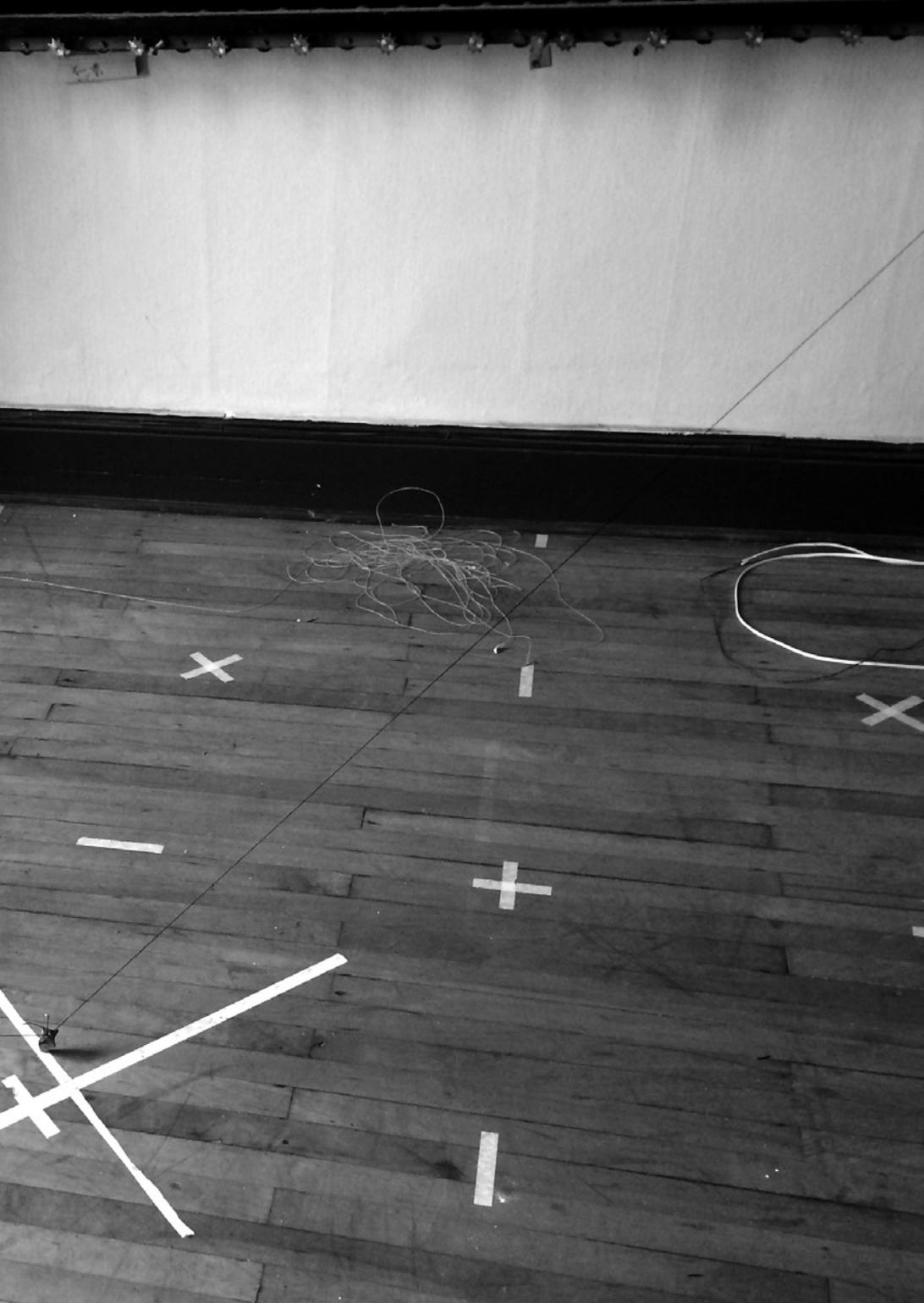
Ha publicado libros y textos entre los cuales destacan: *Tecnologías de Mediación* 2015; *Obj / Objeto Tecnológico en el Arte Comtemporáneo* 2015; *Espacios Temporales* 2014; *[T][A] Tecnologías Aplicadas* 2013, entre otros.

Desde 2000 participa en exposiciones individuales y colectivas en galerías, museos, instituciones culturales y espacio público de Chile y el extranjero. Se destacan *Cadencia Rota*, (Intervención Casa Central U. de Chile 2015); *Océano de 1cm. de profundidad* (MAC, Chile 2015); *Velocidad de escape* (Espacio Fundación Telefónica, 2013); *Apparatus* (MNBA, Museo sin muros, Concepción, 2013); *Continuum* (EAC, Montevideo, 2013); *Cuerpo Retratado* (Centro Cultural Estación Mapocho, 2011); *Telemática paisaje* (Galería Bech, 2011); *SCL2110* (MAC+GAM+CCPLM 2010); *gifProject* (2007); *S\_Edición* (Centro Cultural de España, 2002).

+ info sobre sus proyectos en <http://www.masivo.cl>



Test de desplazamiento para generación de tipografías  
Desarrollo de modelo de control cabezal de plomo RoboType  
Laboratorio Innervycs  
Fotografía : Felipe Conejera  
Valparaíso, Junio 2014.





*Agradecimientos*      A mi amada Sandra & mis hijos Maximiliano, Sol y Sofía.

A mi madre, a mi padre y hermanos.

A mis amig@s: Boris Cofré, Felipe Fierro, Nicolás Briceño, Javiera Cristi, Rukmini Becerra, Camila Estrella, Sebastián Valenzuela, Luis Montes Becker, Luis Montes Rojas, Mónica Bate, Alessandra Burotto, Alejandra Rivera, quienes apoyaron este proyecto en diversas dimensiones.

A Innervycs, Ian Hughes y Felipe Conejera, por acoger la idea y desarrollo de la máquina de escritura en arena como un proyecto relevante al igual que los de gran envergadura de la empresa.

A Janet González por el apoyo en la coordinación y gestión de los recursos del proyecto.

Al Museo de Arte Contemporáneo, equipo Anilla MAC, EducaMAC y funcionarios.

A Nicole Lhuillier y su banda CondorJet, por su generosidad en tocar el día de la inauguración en el Museo de Arte Contemporáneo de Parque Forestal.

A Enrique Rivera, Catalina Ossa y equipo de la 12<sup>a</sup> Bial Artes Mediales.





**IBJGM**

Universidad de Chile  
Escuela de Graduados de  
Bachilleratos de las Artes,  
Humanidades, Ciencias  
Sociales y Ciencias de la  
Comunicación



[www.bienaldeartesmediales.cl](http://www.bienaldeartesmediales.cl)



Océano ha sido impreso en Diciembre del 2015  
en Andros Impresores con un tiraje de 300 ejemplares.

Océano recopila textos, comentarios y fotografías que presentan el proyecto artístico "*Océano de 1cm. de profundidad*" del artista chileno Daniel Cruz.

Océano busca establecer y señalar diversos campos en tensión del estado comunicacional, para atender a un problema transversal sobre el cual estamos inmersos, cuya síntesis evidencia reducciones y aceleraciones del lenguaje.

Océano propone explorar el rol social, cultural y político de las tecnologías de la comunicación por medio de un proyecto artístico permeable, construido en base a una serie de cuerpos de obra, que observan las relaciones históricas y estéticas de la escritura, su materialización como medio y soporte de expresión, representación y existencia temporal.

ISBN: 978-956-19-0947-2



9 789561 909472