

BITÁCORA VISUAL DE UN TRAYECTO CORPORAL

Tanya Maluenda Toledo

COLECCIÓN RELATOS VISUALES



Universidad de Chile
Facultad de Artes



Ediciones Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes Universidad de Chile

Colección
Relatos Visuales

Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

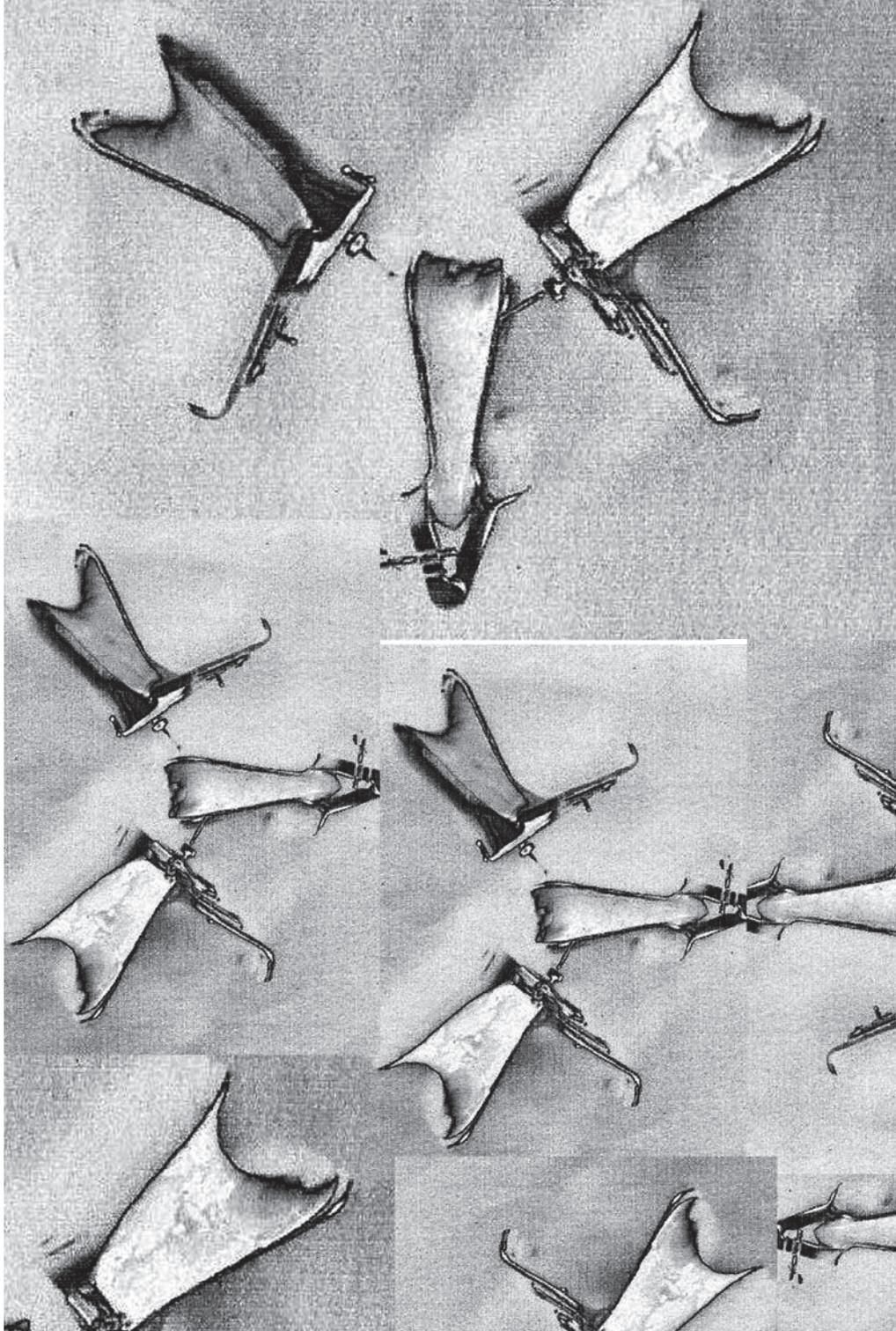
Las Encinas 3370, Ñuñoa
Sitio Web: www.dav.uchile.cl

Director:
Luis Montes Becker
Subdirector:
Daniel Cruz

Director Extensión y Publicaciones:
Francisco Sanfuentes
Coordinación de Extensión:
María de los Ángeles Cornejos
Diseño y Diagramación:
Rodrigo Wielandt
Periodista
Igora Martínez

Inscripción N°: 282373
Registro ISBN: 978-956-19-1024-9
© 2017 Impreso en Chile / Printed in Chile

ospección resilente prospección resilente
ospección resilente prospección resilente prospección

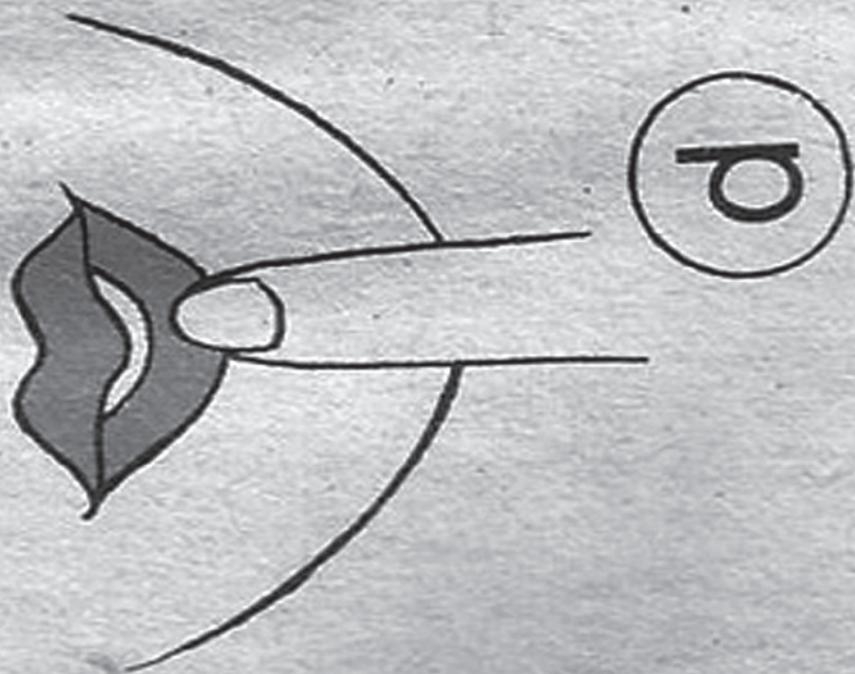


Fasto - Nefasto

Mito

Memoria

Redhibición





ClitemestraHelenaCasandraPenélope
straHelenaCasandraPenélopeClitemestraHelenaCasandraPenélope



La ambivalencia de los amantes, plasmada de modo tan memorable, refleja no solamente el tormentoso matrimonio de Lawrence con Frieda, sino también su bisexualidad reprimida. Y, sin embargo, el pasaje tiene su importancia estética a causa de su maravilloso detalle, a la vez literal y metafórico, o el momento en que Ursula arranca las bayas, rosadas como la carne y rebosantes de vida.

1. De *Mujeres enamoradas*, edición y traducción de María Izquierdo Ma-



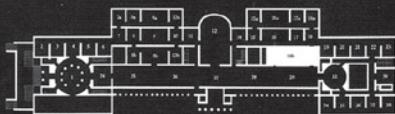


El Infierno. Detalle de la mujer dormida.

EDIFICIO VILLANUEVA

Planta primera

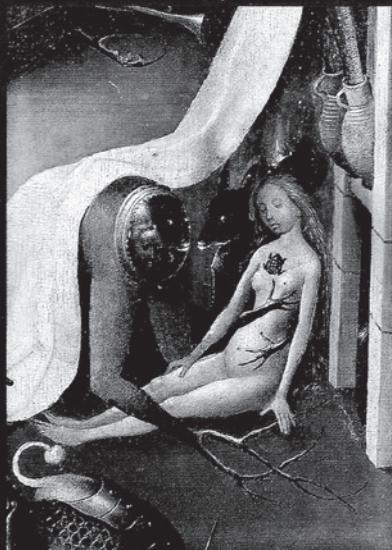
Sala 16B



MUSEO NACIONAL — DEL — PRADO

Edificio Villanueva
Paseo del Prado, s/n
Tel.: 91 330 29 00
Fax: 91 330 28 56

NIPPO: 183-00-002-2



El Infierno. Detalle de la mujer dormida.

EDIFICIO VILLANUEVA

Planta primera

Sala 16B



MUSEO NACIONAL — DEL — PRADO

Edificio Villanueva
Paseo del Prado, s/n
Tel.: 91 330 29 00
Fax: 91 330 28 56

NIPPO: 103-00-002-2

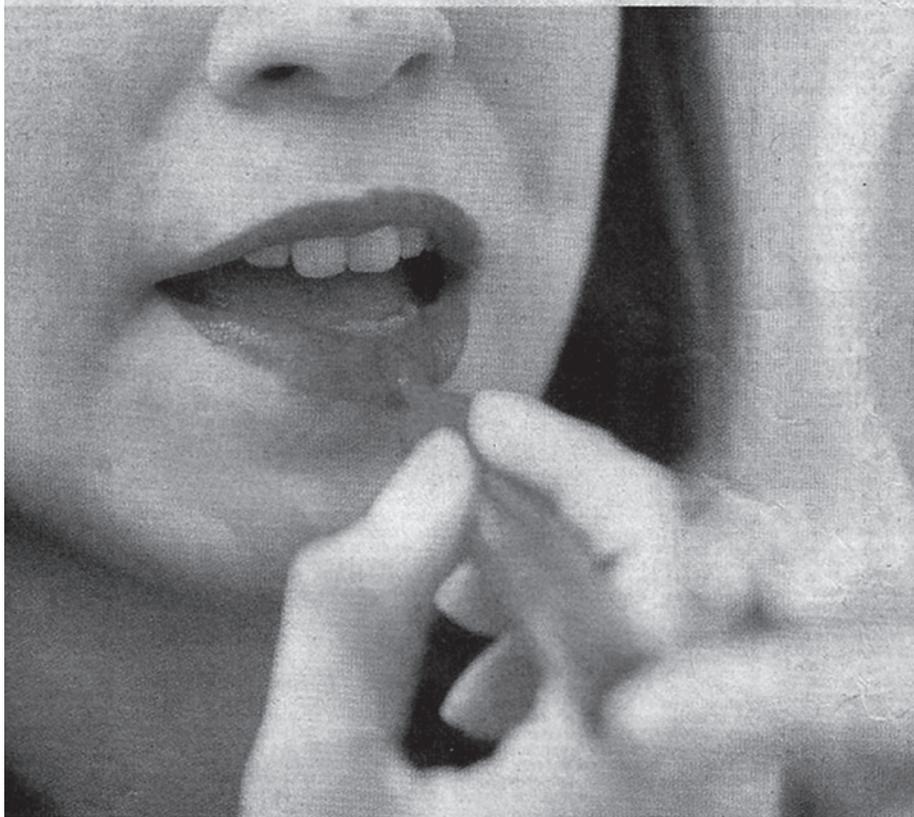
Refracción

Difracción

Reflexión



se espera que se mantenga la tendencia.



ile el consumo de productos cosméticos se ha sofisticado, con marcas *premium*
lo se debe a la mayor incorporación de la mujer al mundo laboral y los mayores ingre

de autoerotismo, que termina derivando en la hipérbole de la masturbación”.

El doctor cree que no es un asunto lo suficientemente estudiado como para andar sacando conclusiones sobre si jugar con estas muñecas es una práctica saludable, pero podría ser “preocupante si se conjugá con otros fenómenos posmodernos de deshumanización de los vínculos y su reemplazo por artefactos como minicomputadores, teléfonos de alta tecnología ,etc”.

Óbice

Entronización

Dispositivos

Fetichismo

Cerrado los lunes y los domingos por la



G
é
n
e
r
o
E
s
p
e
c
i
e
Ó
r
g
a
n
o
F
u
n
c
i
ó
n

Specularis

Mujer

Sujeto - Objeto

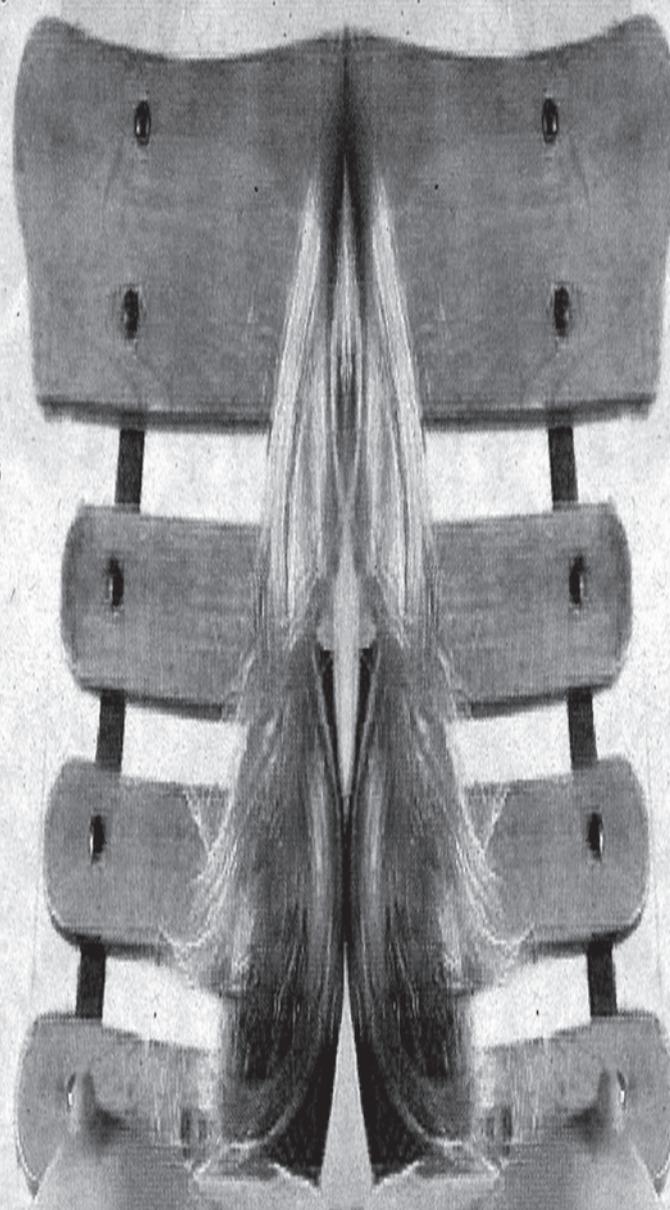
símbolo - signo - huella - reflejo

invasión

manipulación



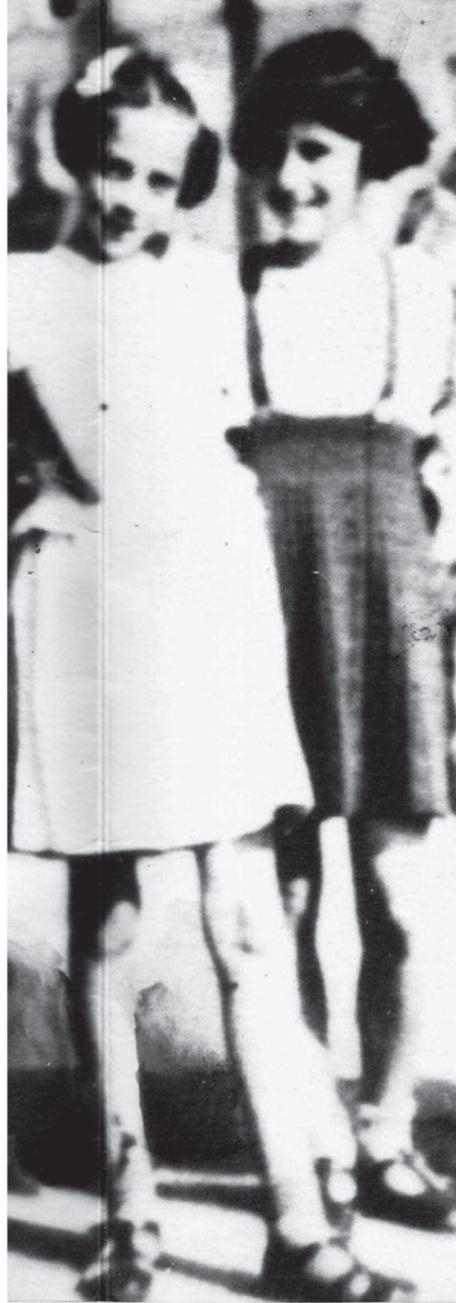
...es así en su Y. nabeou zezoo así sup sraq omisil sh nn de tiempo para que las cosas sucedan. Y una de las ra-
-sibem zsnonónsqz zsnst zomecsh oy y enohú? zelsuo zras cuales Sidore y yo hacemos tantas apariciones medía-
-geonco la bshéioe al 6 rsidmutoos istneshi sraq zc zcas es para intentar acostumbrar a la sociedad al concep-
"zsoiétmie-cobinsqo zshenq eb of to de parejas orgánico-sintéticas".



cluso tener un poco de los dos) e ir agre-
gando detalles que van desde el tipo de
cuerpo, pelo, vello púbico, cabezas inter-
cambiables, pelucas, perfumes y un lar-
go etc., que incluye innovaciones
motorizadas, expansibles, suc-
cionadoras, lavables e hipoa-
lergénicas que permiten al
usuario disfrutar del sexo
plástico con el mayor rea-
lismo posible.

Esas mismas maniobras
realizó Davecat para obtener a
su preciosa mujer sintética, que
allá por 1999 le costó 4.999 dóla-
res. Se demoró un año y medio
en juntarlos, pero en sus pala-
bras sólo se puede ver la ale-
gría de un marido satisfecho.
Sobre todo cuando llega a casa
del trabajo y al grito de ¡tadaí-
mal, que en japonés significa
"¡llegué!", recibe en su mente
un cariñoso "iokaeri!" (bien-
venido), de los labios de su
devota esposa.

Durante la niñez, algu-
nos varones le sacan las
cabezas a las barbies de
su hermana. Otros jue-
gan al supermercado o



integrarme a tu historia tu sonrisa tu mirada que ha sostenido
mirada que ha sostenido lo insostenible amalgamando vi
onrisa tu mirada que ha sostenido lo insosteni

Henry Estienne nos habla de la nueva costumbre: «Lo que las damas llaman emballe-
nado es una lámina de ballena (o de otra cosa a falta de ésta) que colocan bajo sus pechos,
justo en el centro, para mantenerlos erguidos»²⁹. En el museo de Rennes se puede ver
una obra significativa al respecto: *Un baile en la corte de Enrique III* (Escuela Francesa
del siglo XVI, Musée des Beaux-Arts, Rennes): el corsé de ballenas de fin de siglo hace
que el torso de las bailarinas tenga una forma cónica muy característica. El intento de
imponer determinadas líneas y dimensiones al busto obliga a encerrarlo en un molde
rígido. Se pasa de ajustar el vestido al cuerpo a lo contrario: la imposición de una forma
convencional. El vestido ya no sigue fielmente la silueta de lo que recubre, sino que le
impone la suya propia. Rígidas envolturas aprietan los torsos, que tienen que ser
estilizados y derechos. «¿Qué suplicios no estarán dispuestas a padecer ellas, estiradas
y ceñidas por gruesas varillas en los costados que se hincan hasta la carne viva, con tal
de conseguir un cuerpo a la española? A veces se oprimen hasta quedarse sin res-
piración»³⁰.

y
y
o
c
e
r
r
é
l
o
s
o
j
o
s
y
n
o
q
u
i
s
e
m
i
r
a
r
m
á
s



Cohesión
Disolución

Geografía Social

iónherencia trascendenciaaleación filiación her
aleación filiaciónherencia trascendenciaaleación



Mosaicos Anatómicos

estereotipos

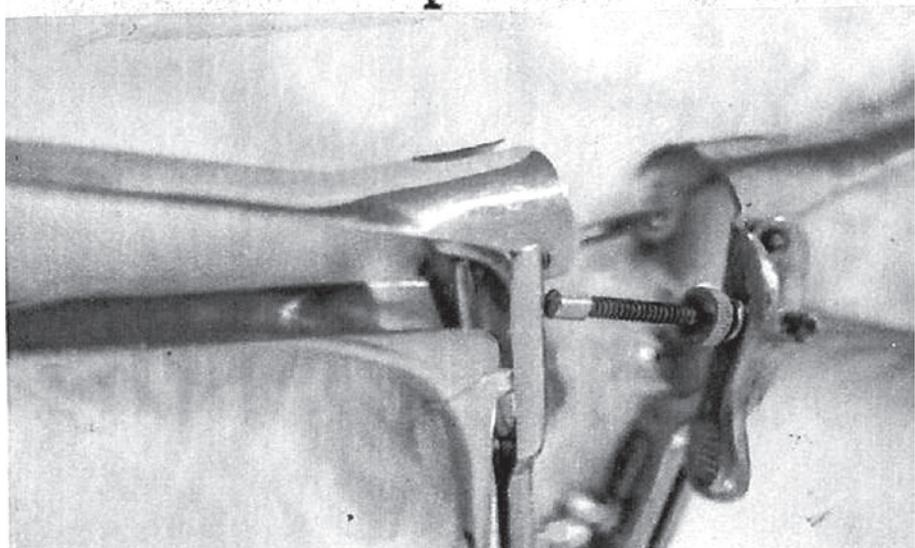
idealización

Galatea - Pigmalión

estatuas de marfil - prototipo controlable



mental severo. El muchacho
tiene encefalopatía y epilepsia
que el cuidado del nuevo mi-
liar -la tuición para ser más
un tema de discusión entre e
Uno de los problemas radi





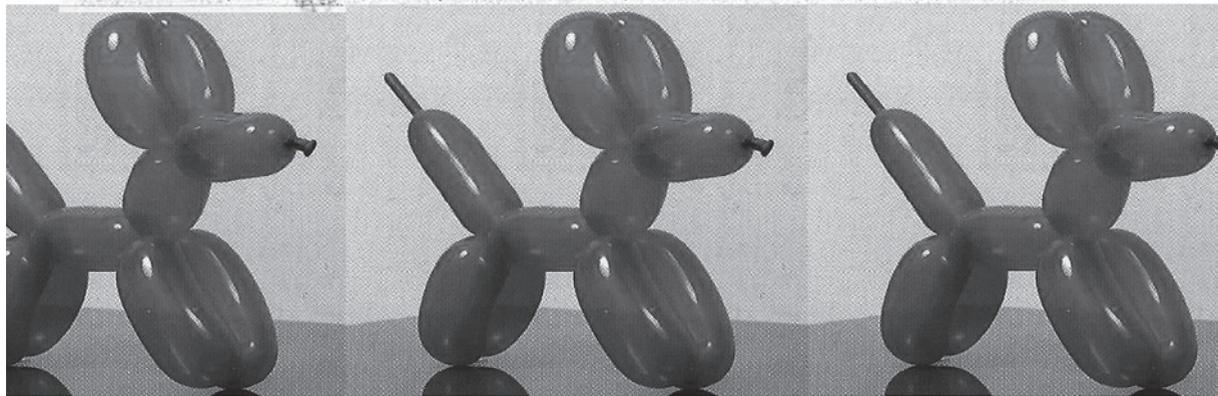
MATERIA
ABYECTA

FETICHISMO
INORGÁNICO

Esas, pues, son las fundamentales, capitales y filosóficas razones que me indujeron a edificar la obra sobre la base de partes sueltas —conceptuando la obra como una partícula de la obra— y tratando al hombre como una fusión de partes de cuerpo y partes de alma —mientras a la Humanidad entera la trato como a un mezclado de partes. Pero si alguien me hiciese tal objeción: que esta parcial concepción mía no es, en verdad, ninguna concepción, sino una mofa, chanza, fisga y engaño, y que yo, en vez de sujetarme a las severas reglas y cánones del Arte, estoy intentando burlarlas por medio de irresponsables chungas, zumbas y muecas, contestaría que sí, que es cierto, que justamente tales son mis propósitos. Y, por Dios —no vacilo en confesarlo— yo deseo esquivarme tanto de vuestro Arte, señores, como de vosotros mismos, ¡pues no puedo soportar ^{me} ~~me~~ con aquel Arte, con vuestras concepciones, vuestra actitud artística y con todo vuestro medio artístico!

GOMBROWICZ, *Ferdydurke*, Cap. IV.
Prefacio al Filidor forrado de niño.

(-122)



su

ga, que un
quiera un
nta juven
bronceado
ega a tonos
le embelle
ermis "co
mal curti
n embargo, és
corren las

año, voces
peligros a
isan de los
divertencias
o roto. De
el peligro

licos espe
le la piel—
hay muchas
egado a los
a el mismo
campesinos

Porque la
o —el cutis
y ha engro
orque el sol
os años, ya



NCE

sola
prese
o aer
as de
atori
s case
esas
n sec

mos
s y a
s, en
sente
ingre
es pa
unas
s rall
bla, r
rsela
llo, r

No
posi
and
o pr
—li
rayo
erc,
el u
r
y

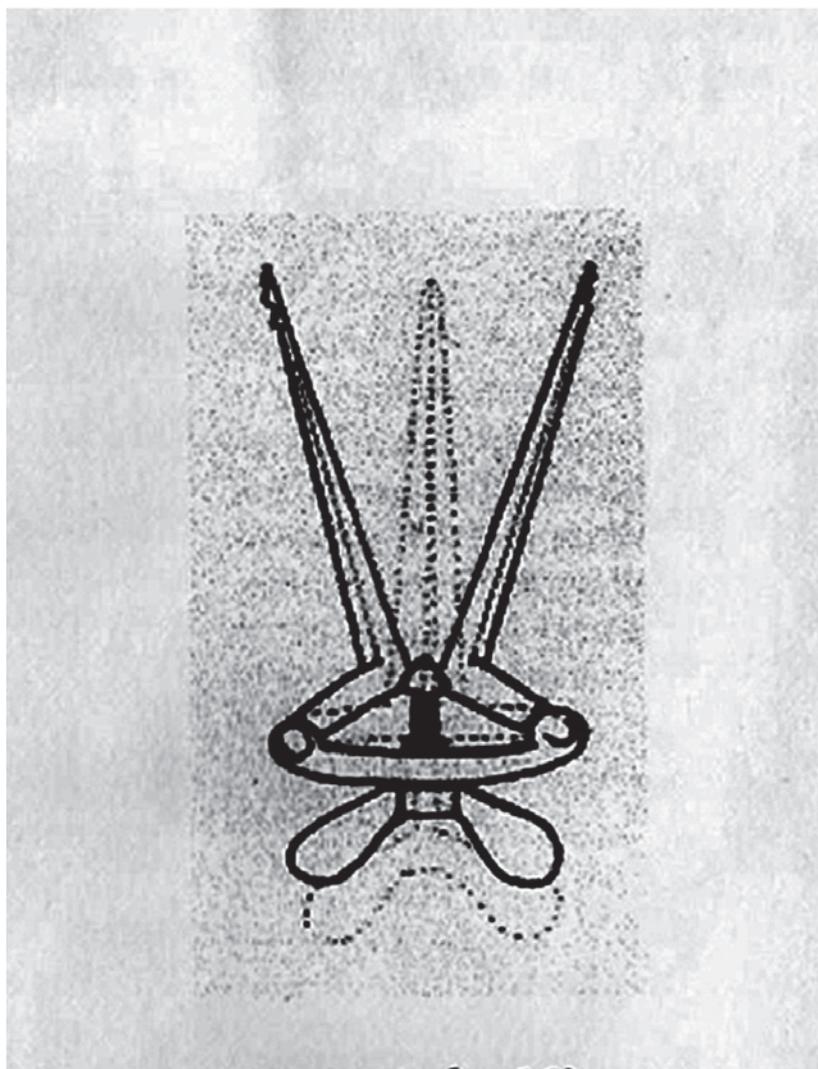


Foto (pág.66)
Speculum oris (especulo
oral), utilizado para abrir a la







La permanente moderna permite dar a los cabellos una consistencia que en lenguaje de peluquería se llama "cuerpo", con la cual ellos consiguen una mayor flexibilidad de movimiento que permite, incluso muchas veces, sin necesidad de colocarse rollos, realizar un peinado que mediante peduretes todos días pueda durar por lo menos una semana, mejor dicho, de lavado a lavado.

No es aconsejable realizarla inmediatamente después de haberse colocado tinte directa o decoloración, y tampoco cuando la cabellera está en mal estado: cabellos secos, partidos, quebradizos y frágiles. Para que la permanente quede bonita y natural, debe hacerse sobre cabellos en buen esta-

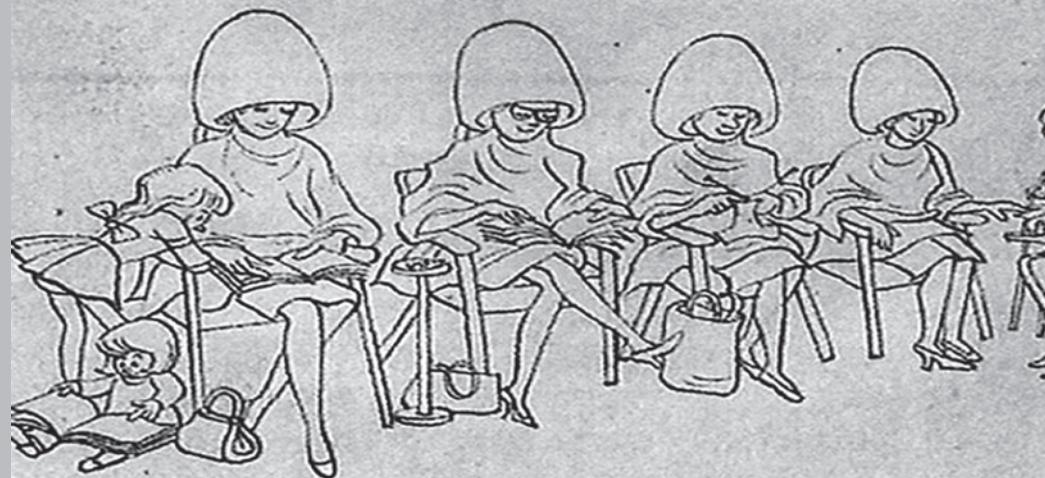
lo.



LA PERMANENTE

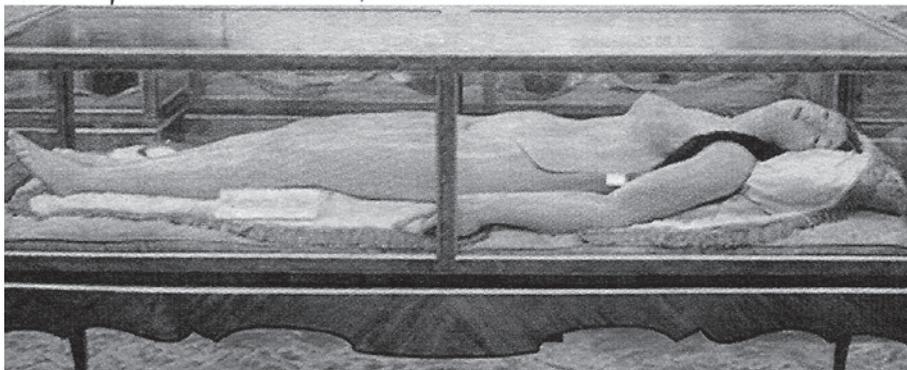
La permanente moderna permite dar a los cabellos una consistencia que en lenguaje de peluquería se llama "cuerpo", con la cual ellos consiguen una mayor flexibilidad de movimientos que permite, incluso muchas veces, sin necesidad de colocarse rollos, realizar un peinado que mediante pequeños toques diarios pueda durar por lo menos una semana, mejor dicho, de lavado a lavado.

No es aconsejable realizarla inmediatamente después de haberse colocado tinte directa o decoloración, y tampoco cuando la cabellera está en mal estado: cabellos resecaos, partidos, quebradizos y frágiles. Para que la permanente quede bonita y natural, debe hacerse sobre cabellos en buen estado.

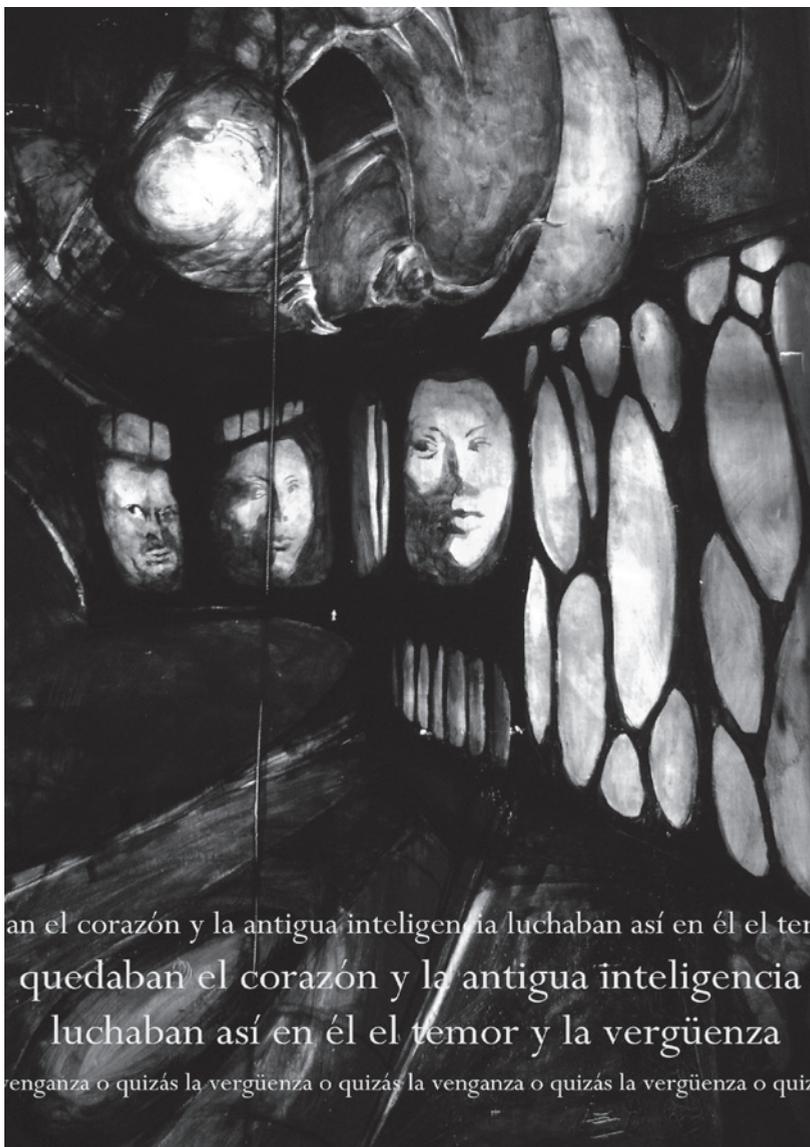


no lo advirtió. Parecía estar en otro mundo, parecía querer apretar su boca en la de él hasta arrancarle el corazón. Después, por fin, se apartó y lo miró..., lo miró. Él sabía lo que ella quería. La cogió de la mano y la llevó hasta las dunas, otra vez. Ella caminó en silencio. Él tenía la impresión de que le habían impuesto el tormento de una dura prueba. La llevó hasta una hondonada oscura.

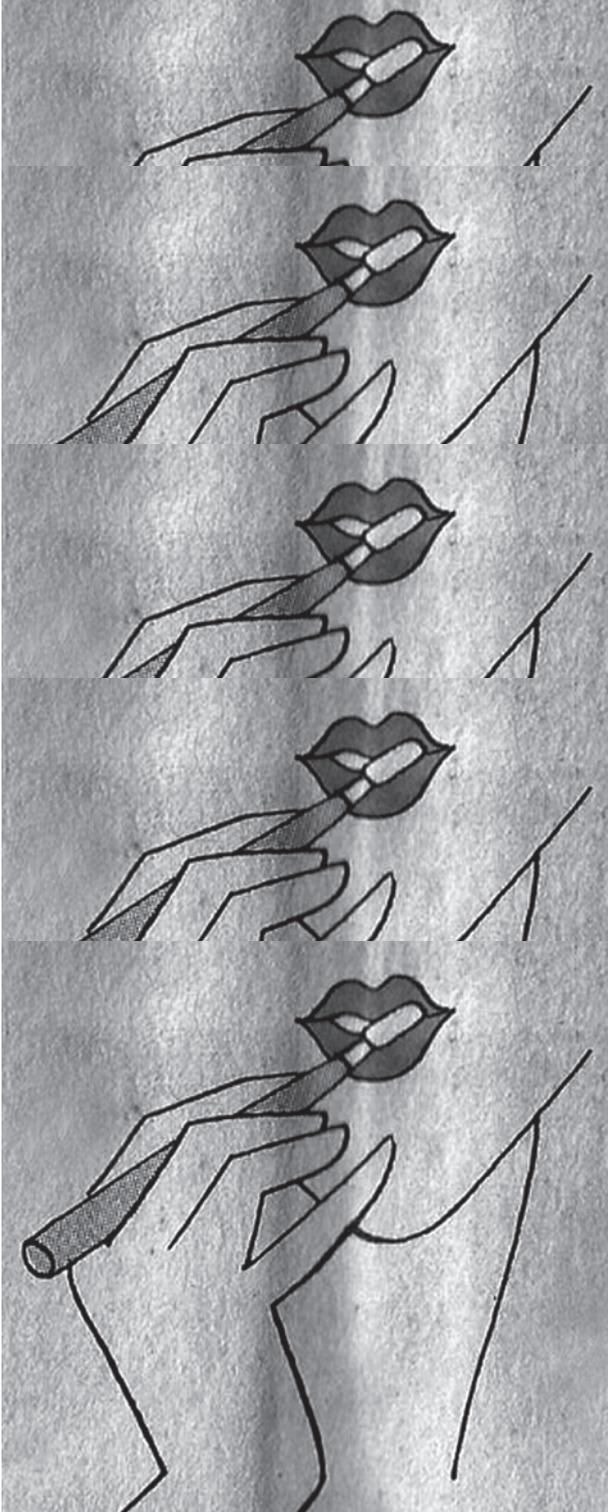
—No, aquí —dijo ella, saliendo a la ladera, nítida bajo la luz de la luna. Se tumbó y se quedó quieta, con los ojos bien abiertos, mirando la luna. Él se le acercó





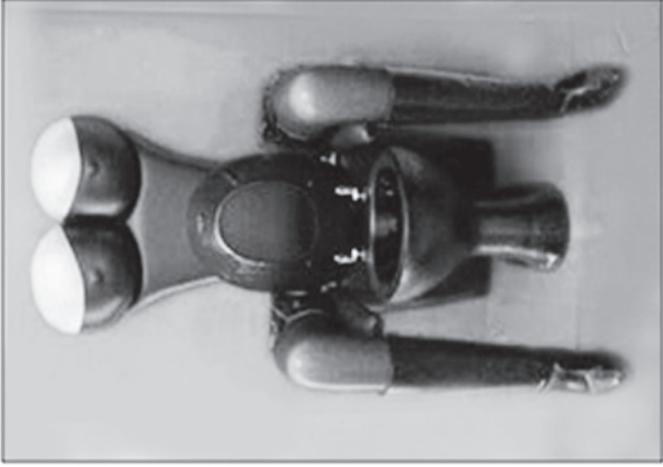


an el corazón y la antigua inteligencia luchaban así en él el ter
quedaban el corazón y la antigua inteligencia
luchaban así en él el temor y la vergüenza
venganza o quizás la vergüenza o quizás la venganza o quizás la vergüenza o quiz



filones dorados
bajo el mar
y placas tectónicas
suspendieron
tu historia
y tu mirada
que un día
resplandeció
bajo el sol



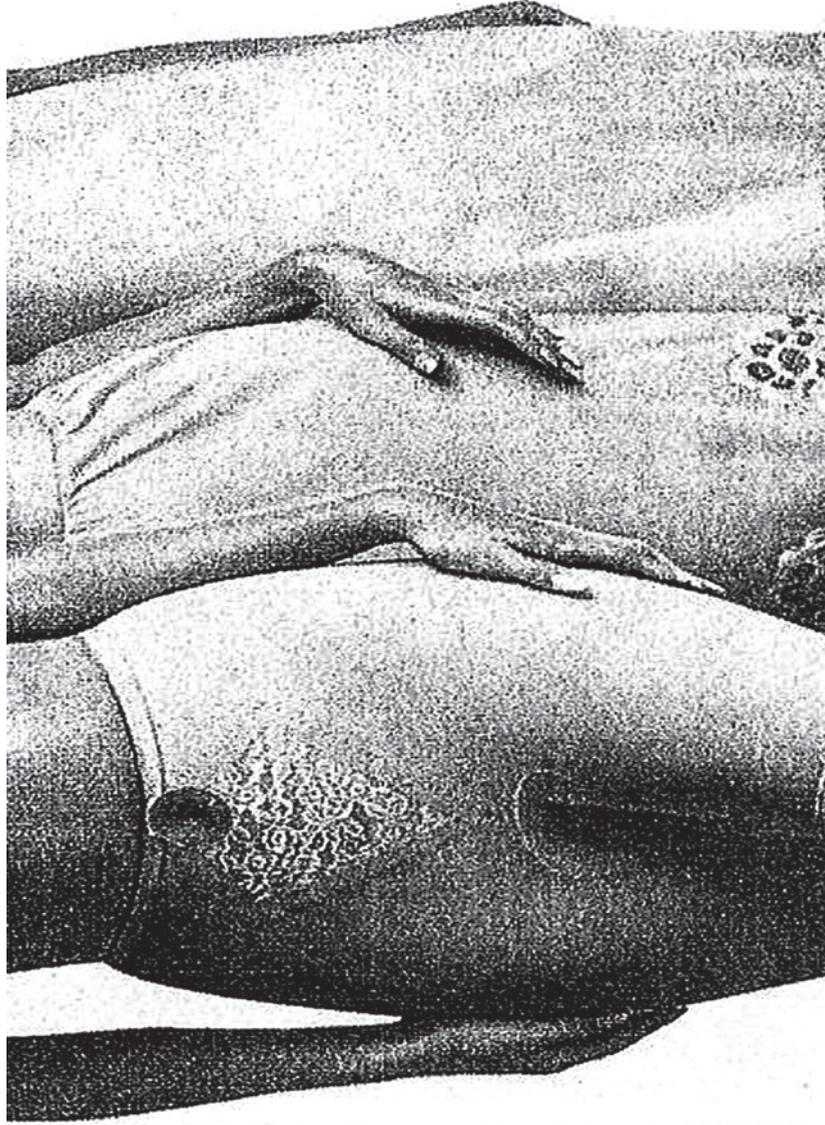


Reificación

Cuerpos de mujer
objetualizados,
desplazados a esa dimensión
abstracta donde
es posible justificar
la cosificación.

sustitución metáforas fetichismo sustitución metáforas fetichism

escarificaciones
disgregar la superficie



agenciar signos y cuerpos como piezas heterogéneas de una misma máquina

we promise a girl that she'll look beautifully put together,
st Blue Sky. (The great new color that proves for all time
s for girls, too.) There's Blue Sky. And eight other colors to

coordinate with. Everybody appreciates a girl that's well put to
And we're doing our part. Bra \$4. Pantygirdle in Lycra, span
Slip \$6. Petri \$4. Kayser, Perma-Life, 640 Fifth Ave., N.Y.



*Si bien el lujo es un fenómeno de clase,
no se limita a constituir una manifestación de clase.*

*En él se expresa al mismo tiempo
una lógica social que demasiados análisis subestiman:
la de los roles y los lugares atribuidos a los dos sexos.*

Valeriano Bozal

Necesidad de la ironía.



By My Apples



By My Bananas

Ante las convenciones icónicas establecidas y sostenidas por una sociedad androcentrista, es inevitable la reacción, en este caso, desde el ámbito de las artes visuales.

Linda Nochlin, realiza una acertada parodia a una imagen del siglo XIX.

“es un mercado dinámico, donde la oferta de nuevos productos, espacios y formatos se ha movido de forma acelerada” .

“es un mercado dinámico, donde la oferta de nuevos productos, espacios y formatos se ha movido de forma acelerada” .

“es un mercado dinámico, donde la oferta de nuevos productos, espacios y formatos se ha movido de forma acelerada” .

eufemización de la mujer-objeto eufemización de la mujer-objeto

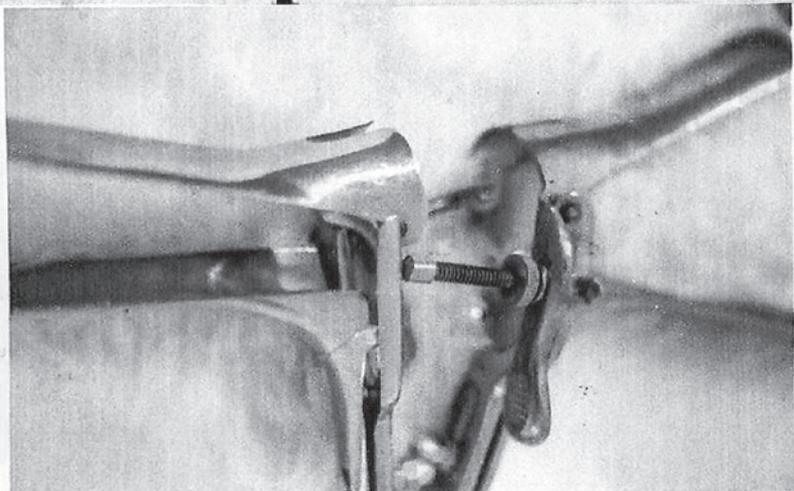


Doméstico
Disciplina
Domesticación



Le crecía la guatita y le ella", recuerda. El caso
ue creía que estaba en- le era ajeno. Hichins, el

**los mismos miedos, las
aciones por hacerlo bie**



Lastres culturales

Dispositivos disimétricos

Entronización

Ontológico

Lujo

Fetichizado

disimilaridad



la insolencia de tus ojos atravesando la noche

Todo se convirtió cuando los oídos se transformaron
en el límite del excusado humano,
el solo hecho de oír la voz de las fronteras sociales provocaron los
acontecimieitos absurdos que
se convirtieron progresivamente
en hechos irrisorios dentro de su violencia.



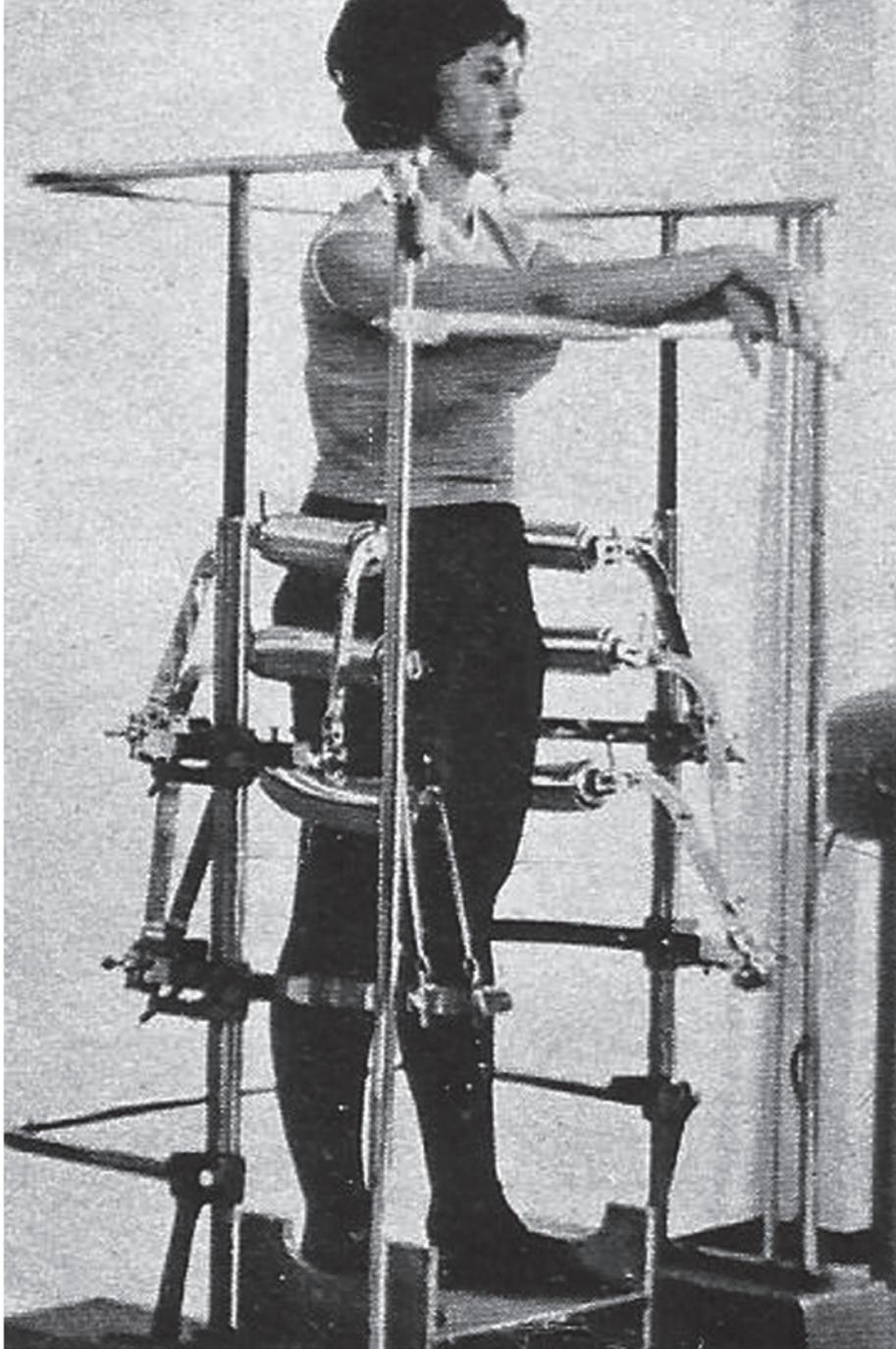
Todo se convirtió cuando los oídos se transformaron
en el límite del excusado humano,
el solo hecho de oír la voz de las fronteras sociales provocaron los
acontecimientos absurdos que
se convirtieron progresivamente
en hechos irrisorios dentro de su violencia.





maduracomposturaarmaduraco

armaduracomposturaarmaduracomposturaarmadura

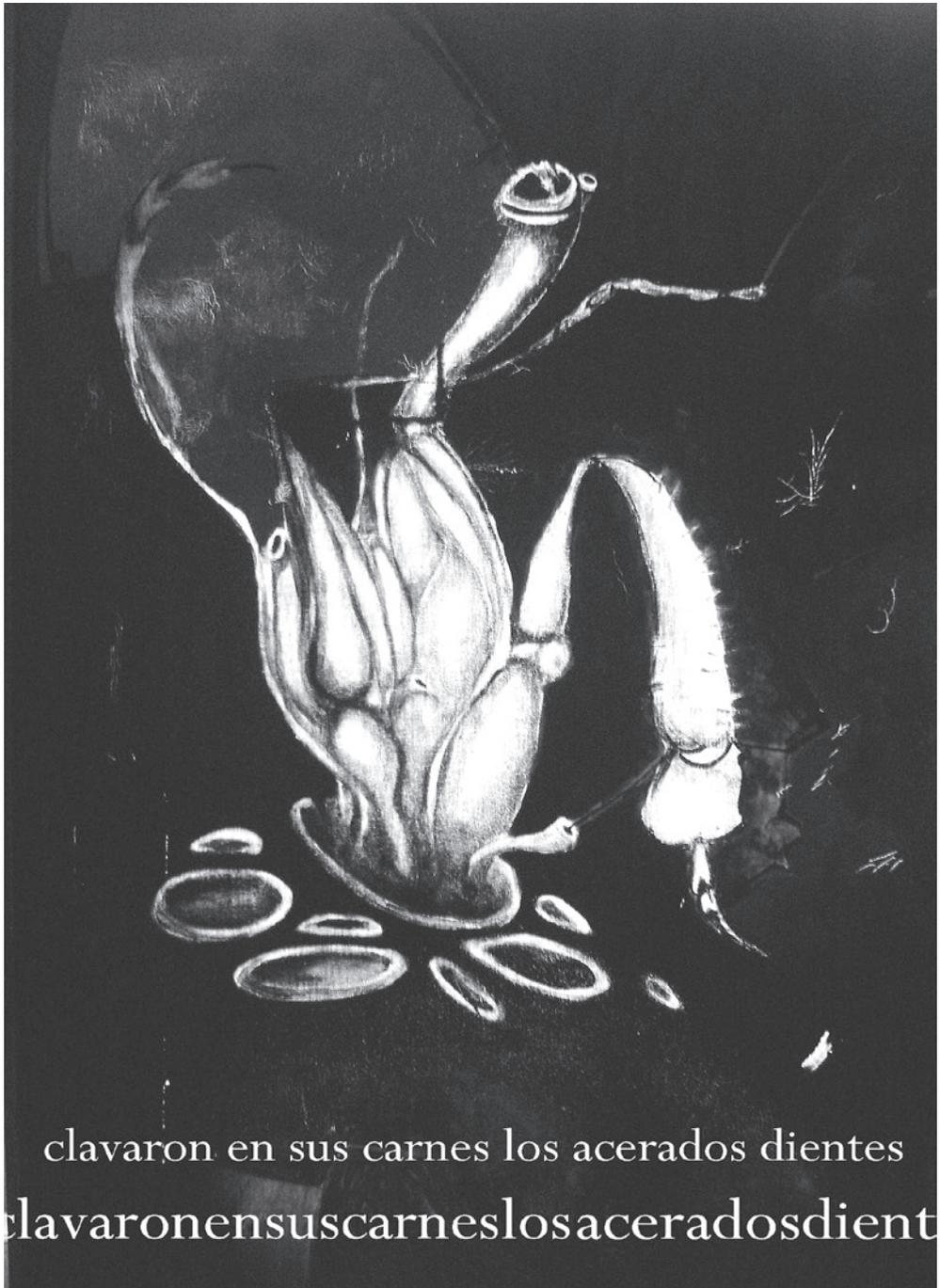


inercia e invariancia roles inercia e invariancia
iancia roles inercia e invariancia invariancia roles inercia e inva

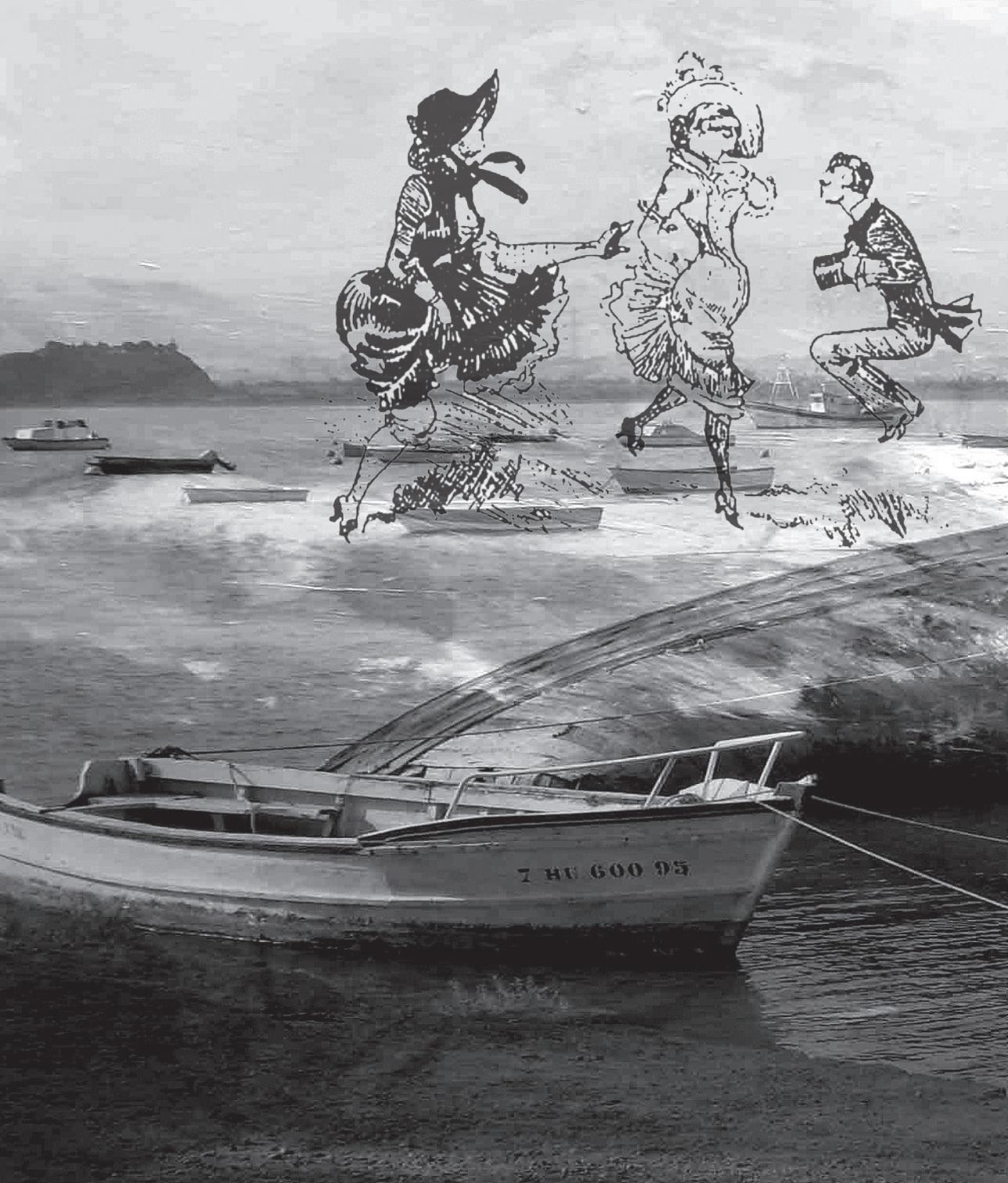
deformados

limitados

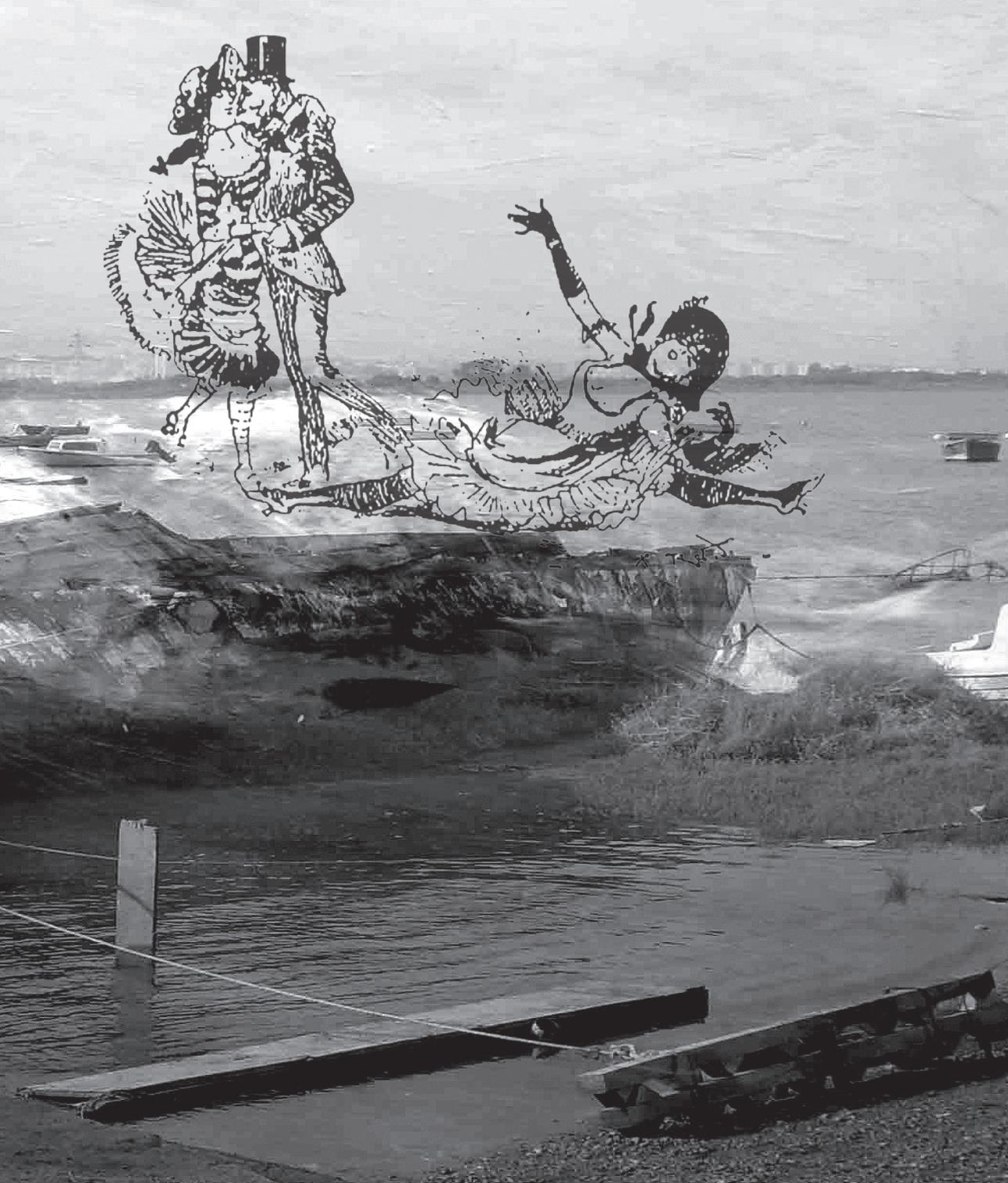
mutilados

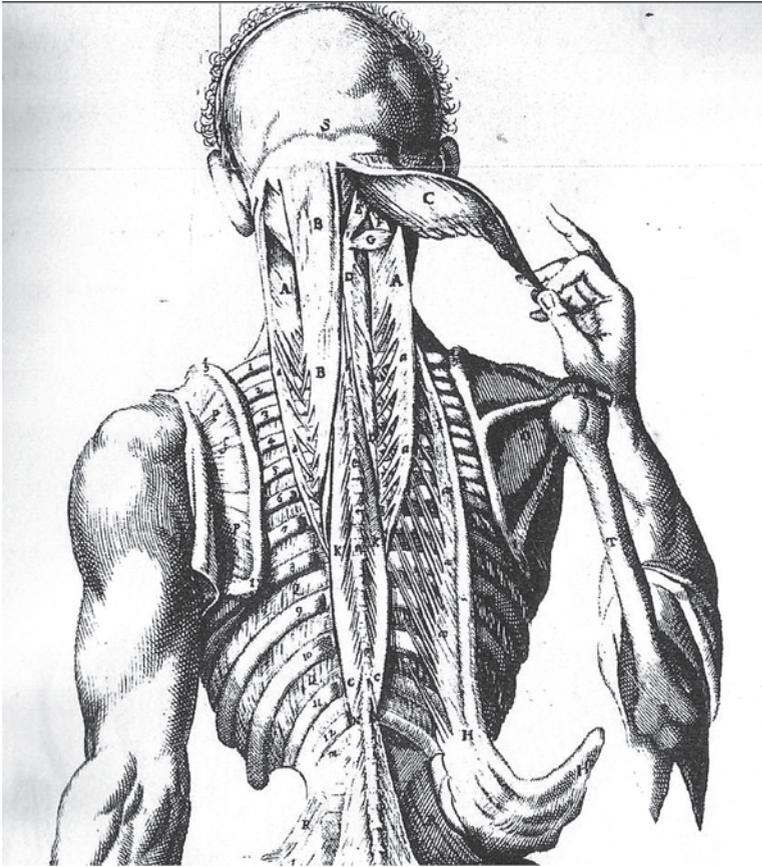


clavaron en sus carnes los acerados dientes
clavaron en sus carnes los acerados dientes



7 HU 600 95





oces sin cuerpo, nombres sin cuerpo sientes trizarte por dent
or la ingle sobre el metal gélidotu mente se abre tu cuerpo lo
cuerpo, nombres sin cuerpo sientes trizarte por dentro por la
sobre el metal gélido tu mente se abre tu cuerpo lo abren

alquier otra mujer. No 1

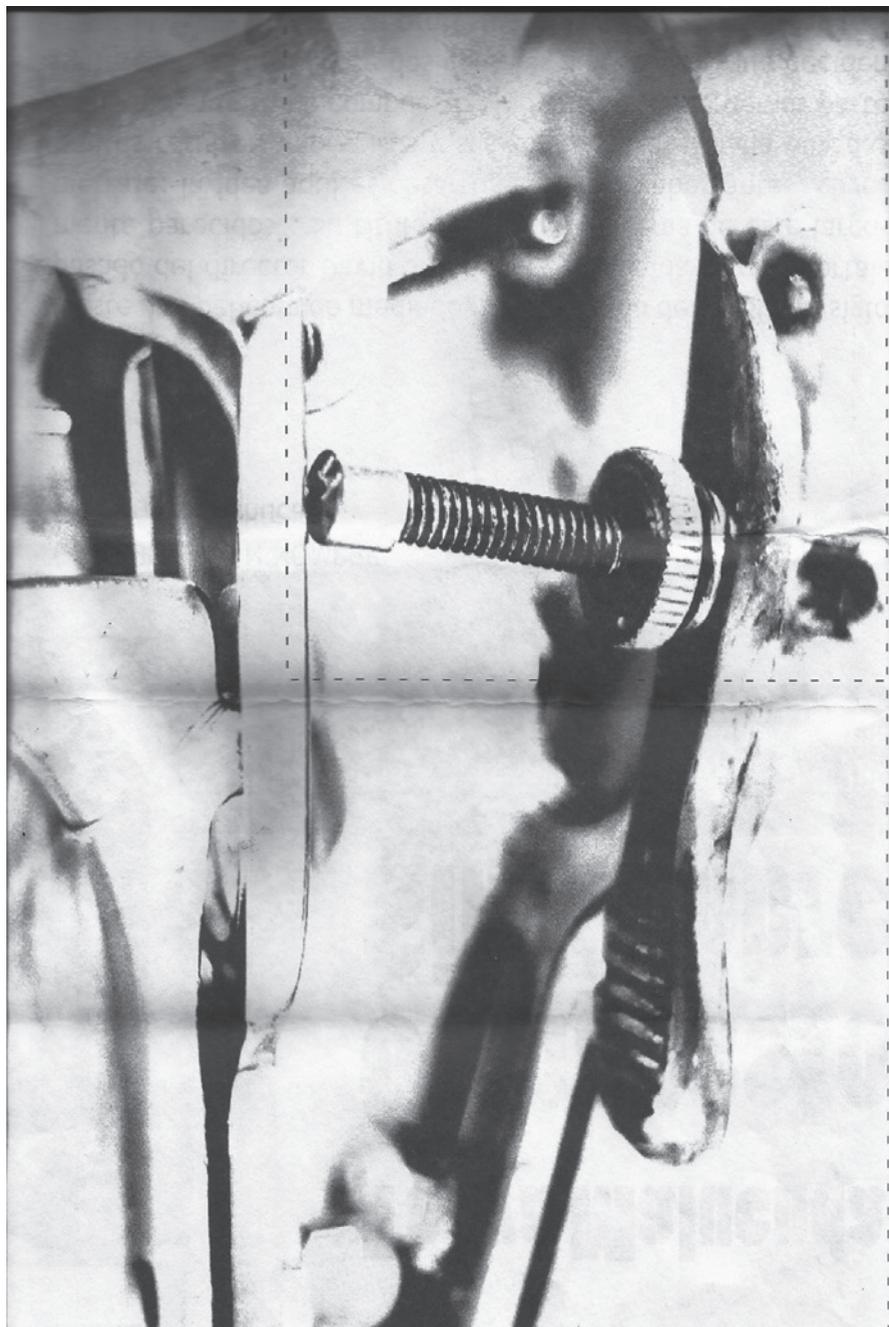
ería Luisa

luz supo que la oficina de Protección de los Derechos de
Arenas solicitó una medida de protección al
to de resolver sobre una eventual tuición
o se sabrá si la menor queda en manos de su
n. El caso, que pone evidencia el drama de
mental, ha generado controversia en diversos
onal de Derechos Humanos, el Senamh y el
pacidad.

avanzar más, el juego estaba jugado. De la mujer se veía apenas un hombro y algo de pelo, brutalmente cortado por el cuadro de la imagen; pero de frente estaba el hombre, entreabierta la boca donde veía temblar una lengua negra, y levantaba lentamente las manos, acercándolas al primer plano, un instante aún en perfecto foco, y después todo él un bulto que borra-
ba la isla, el árbol, y yo cerré los ojos y no quise mirar más, y me tapé la cara y rompí a llorar como un idiota.

Ahora pasa una gran nube blanca, como todos estos días, todo este tiempo incontable. Lo que queda por decir es siempre una nube, dos nubes, o largas horas de cielo perfectamente limpio, rectángulo purísimo clavado con alfileres en la pared de mi cuarto. Fue lo que vi al abrir los ojos y secármelos con los dedos: el cielo limpio, y después una nube que entraba por la izquierda, paseaba lentamente su gracia y se perdía por la derecha. Y luego otra, y a veces en cambio todo se pone gris, todo es una enorme nube, y de pronto restallan las salpicaduras de la lluvia, largo rato se ve llover sobre la imagen, como un llanto al revés,





historia ut quod est in
historia ut quod est in



de unahistoriasegmentadatum pitotuhistoriatu
historiatu podertupal pitotuhist





Las lecturas subyacentes del discurso lineal y explícito del tiempo
Las lecturas subyacentes del discurso lineal y explícito del ti



Basurero metálico

\$2.790. Importadora Lama, Meiggs 74. Estación Central.

Los oficiantes los orfebres la irán ornando
incrustando de extrañas alhajas
engarzando de piedras y metales
hasta la inmovilidad
hasta la asfixia



“Tu armadura clínica reprime toda
deformidad natural
o restringe toda disponibilidad motora
por amonestación de tu cuerpo operático
por la imposición de la norma
ortopédica de los yesos cuya vigencia
te mortifica en tu convención
cultural o te perpetúa en la pose
por coartación de tu rítmica sexual”.





olien
ump
oliendo

do la doctrina ni el hábito
liendo la doctrina ni
o la doctrina ni el hábito el hábi



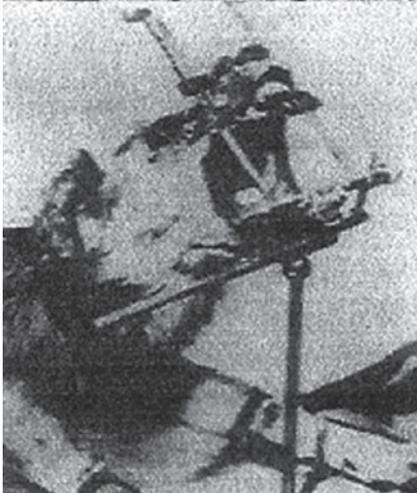
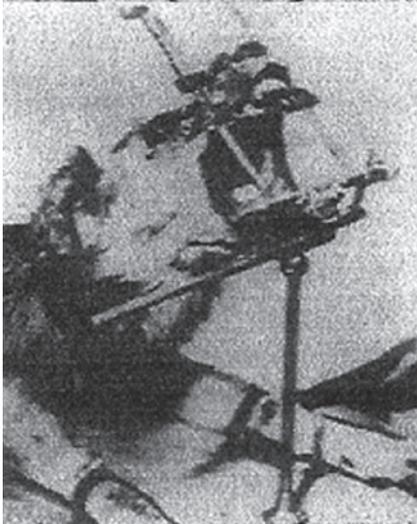
Rescate de la impostura e irrisión del modelo, Bella seduce y aterra, atrae y repele a la vez, porque su disfraz no se da como *simili*, sino que, como un pintor que explicitara en el cuadro copiado el acto de la imitación, señala, promulga su carácter de falso: "Me revela su impudicia, su pelo negro y suelto, obviamente teñido, quizá una peluca, su ceja arqueada, falsa, pintada a propósito, imitativamente, como el arco de los labios y el falso lunar del pómulo."



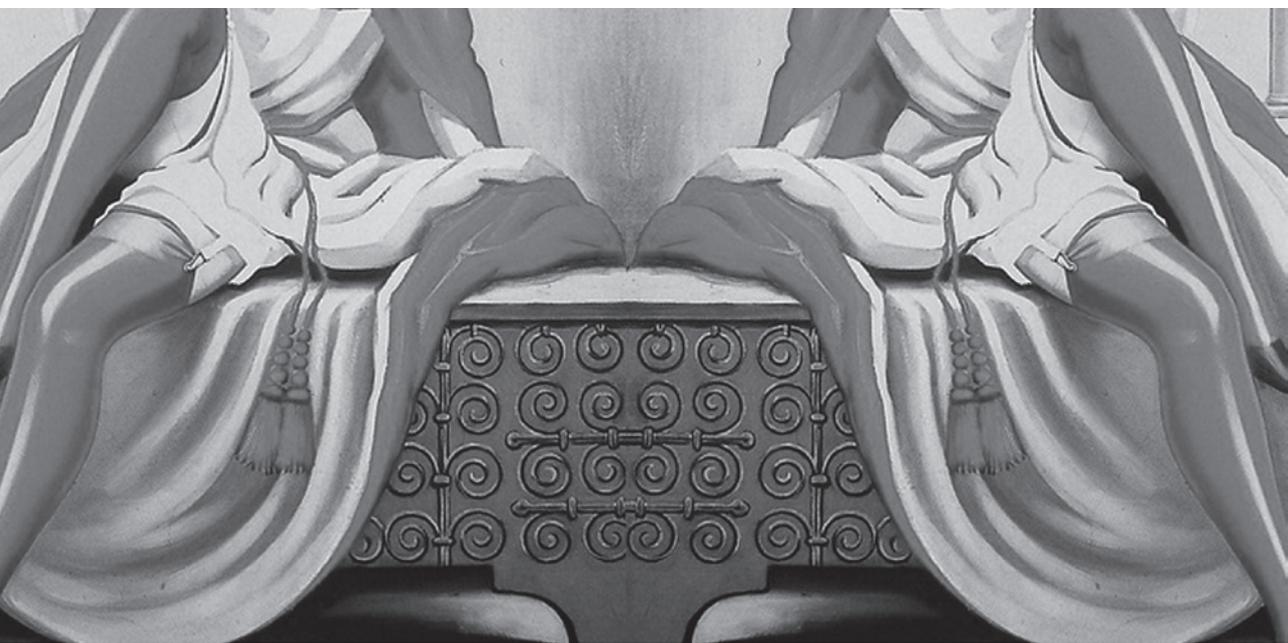


A C C I Ó N E X A C C I Ó N

U
N
A
H
I
S
T
O
R
I
A
Q
U
E
N
O
S
C
O
B
I
J
A
N
O
S
A
T
R
A
P
A
N
O
S



C
U
L
P
A
N
O
S
A
B
S
U
E
L
V
E
Y
F
I
N
A
L
M
E
N
T
E
N
O
S
C
O
N
T
R
O
L
A



no está cumpliendo ni la doctrina ni el hábito
o está cumpliendo la doctrina sin hábito
no está cumpliendo ni la doctrina ni el hábito



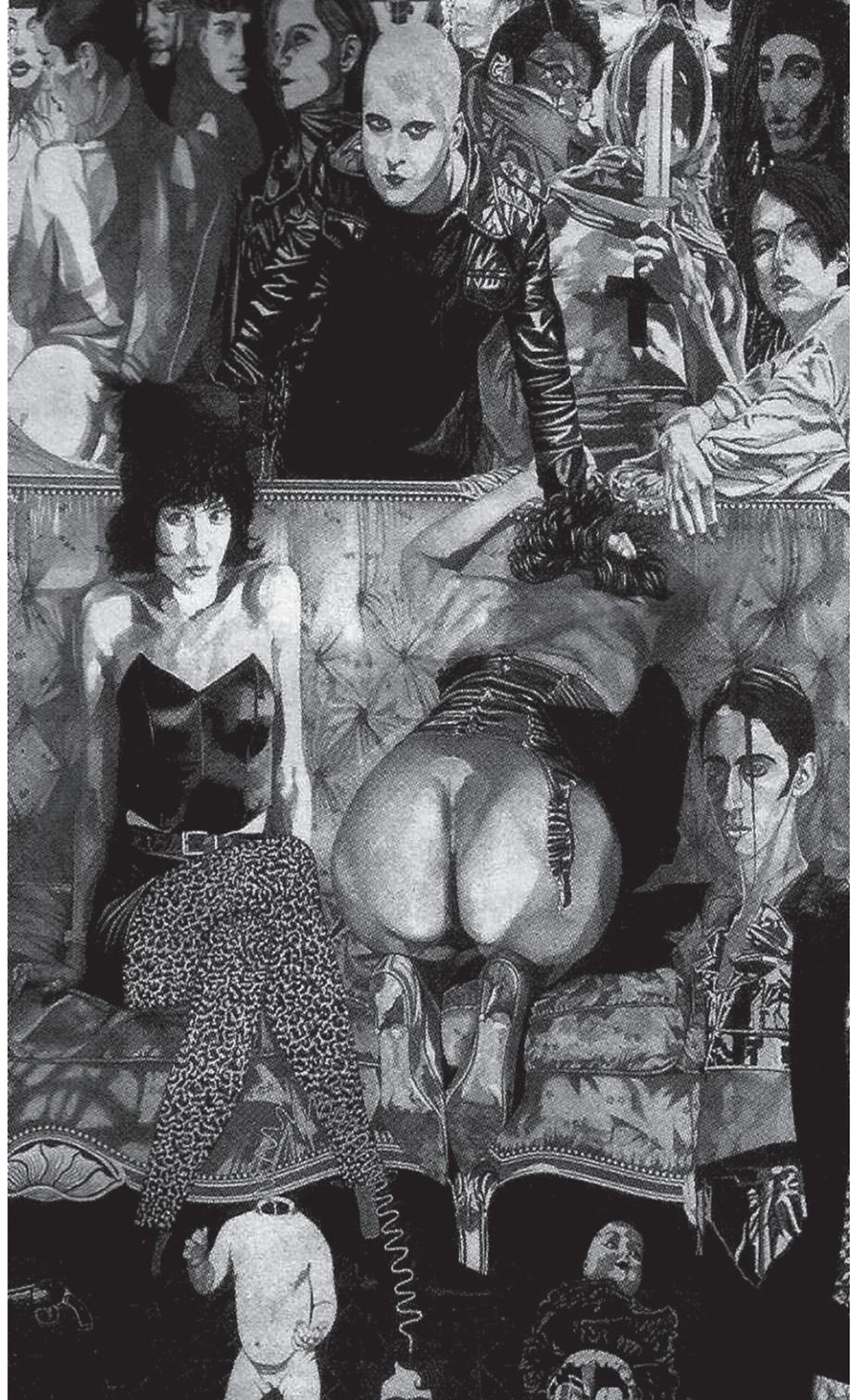
instinto necesidad manipular controlar disfrutar instinto neces



enmediodelmiedoennedioer



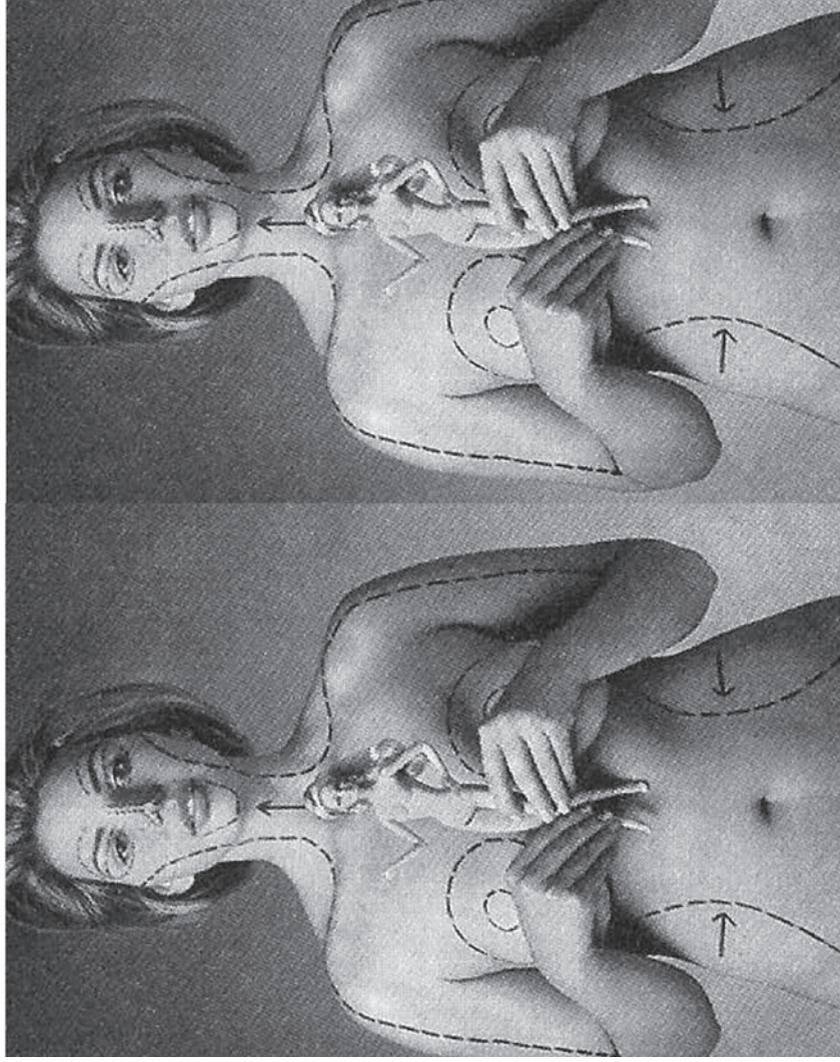
clavaron en sus carnes los acerados dientes
clavaron en sus carnes los acerados dientes





La práctica pedagógica recurre al precepto formal del enderezamiento corporal y de la vigilancia del porte, aduciendo para ello varias razones. Constituye una amenaza, y espera la respuesta adecuada. Sin embargo, este acusado interés por la corrección de las actitudes no va acompañado de un aprendizaje sistemático y desarrollado. En vez de mostrar cuál es la posición, con todos sus elementos, ésta se suele esbozar, o simplemente recordar.

luchando contra la abyección de un cuerpo
históricamente reprimido





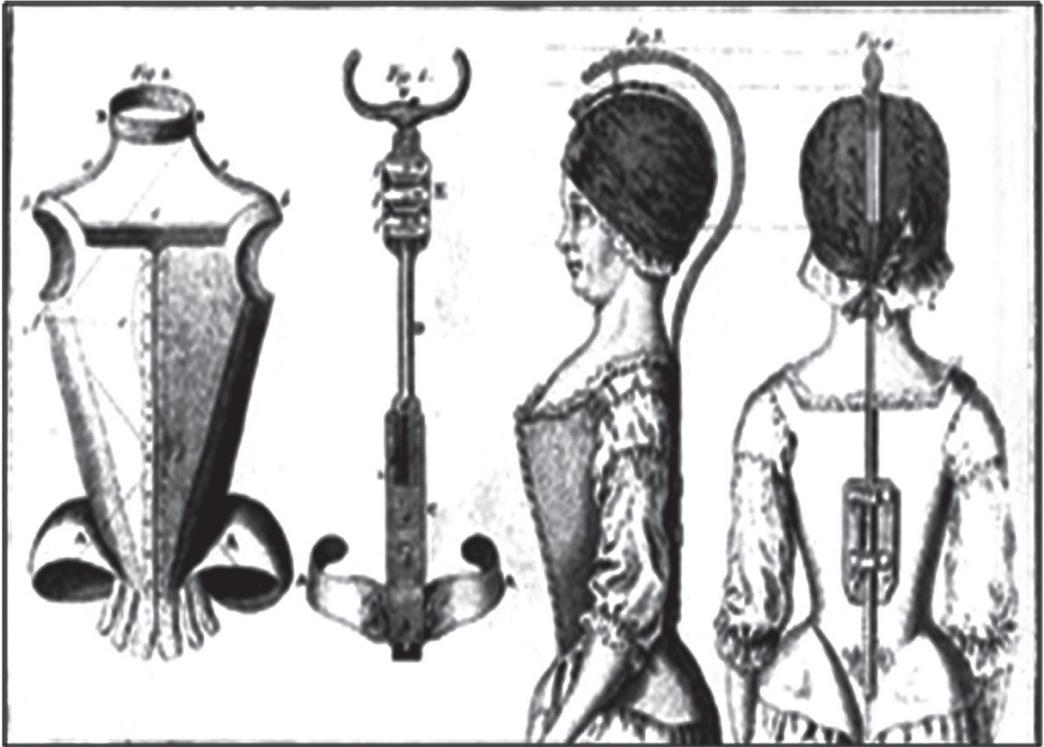
Una memoria
esclavizada
rondaba los cuerpos

el silencio y los vacíos
donde se refugiaban insólitas almas
en el intento de

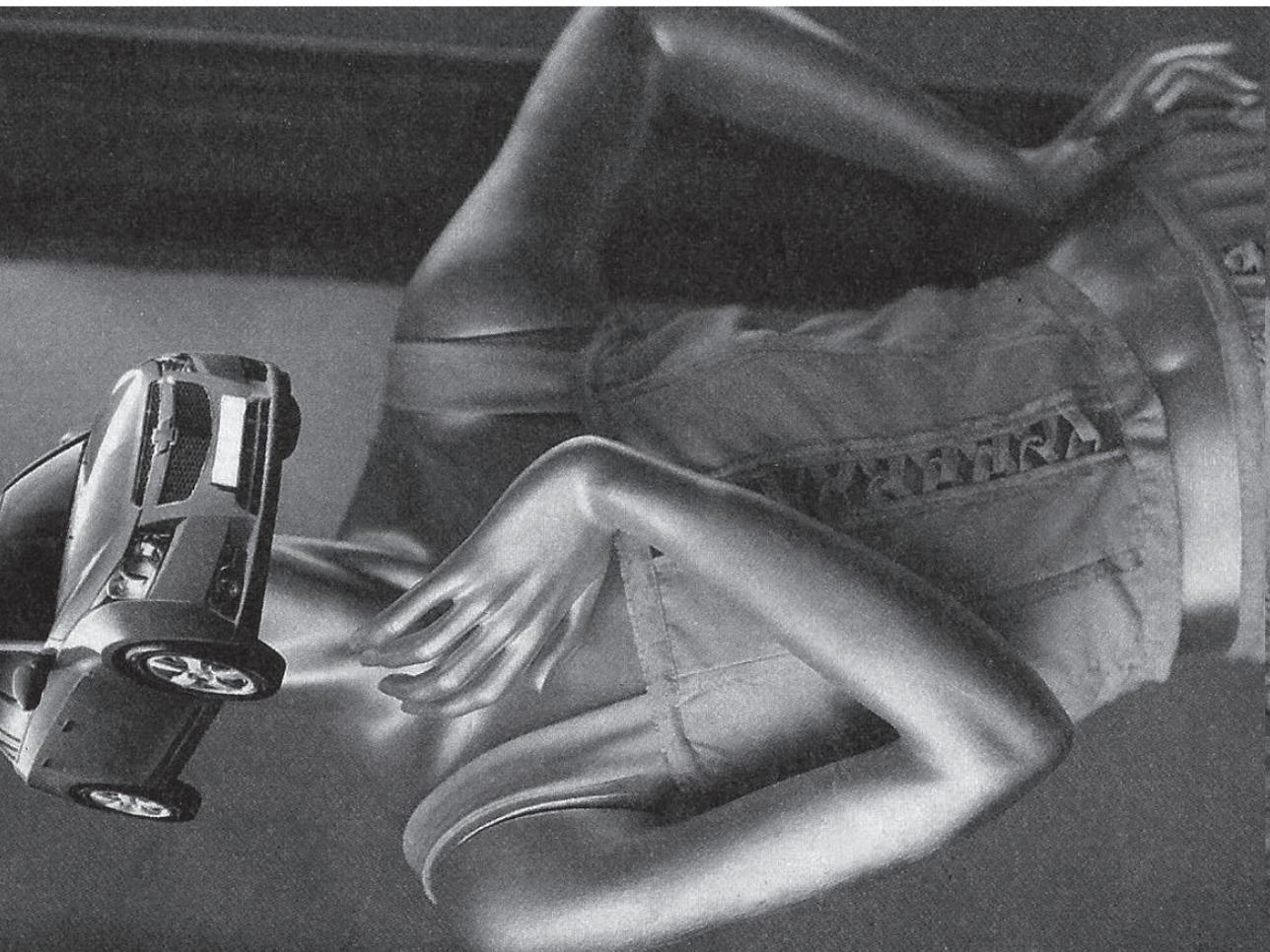
construir
un mensaje obsoleto

nadie lo podía decodificar
solo el silencio.

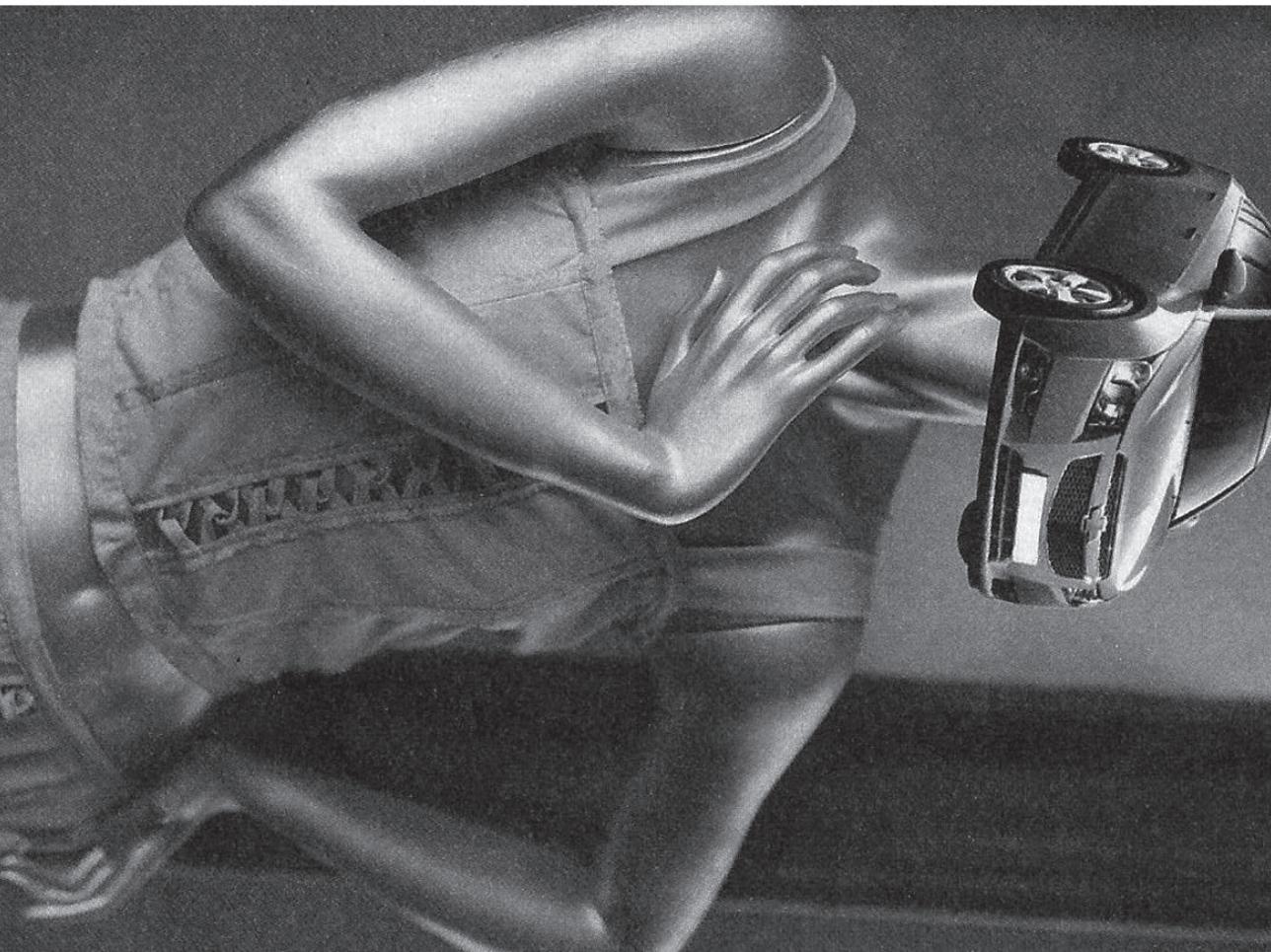
f e t i c h i s m o e r ó t i c o



relaciones de velocidad ad dim



ensión fraccionaria exacta



NUNCA SE HACE LO QUE SE DICE

Y NUNCA SE DICE LO QUE SE HACE

SIN QUE POR ELLO SE MIENTA

oyas
Sa Masi

875

TRIPLE
CONTINUADO

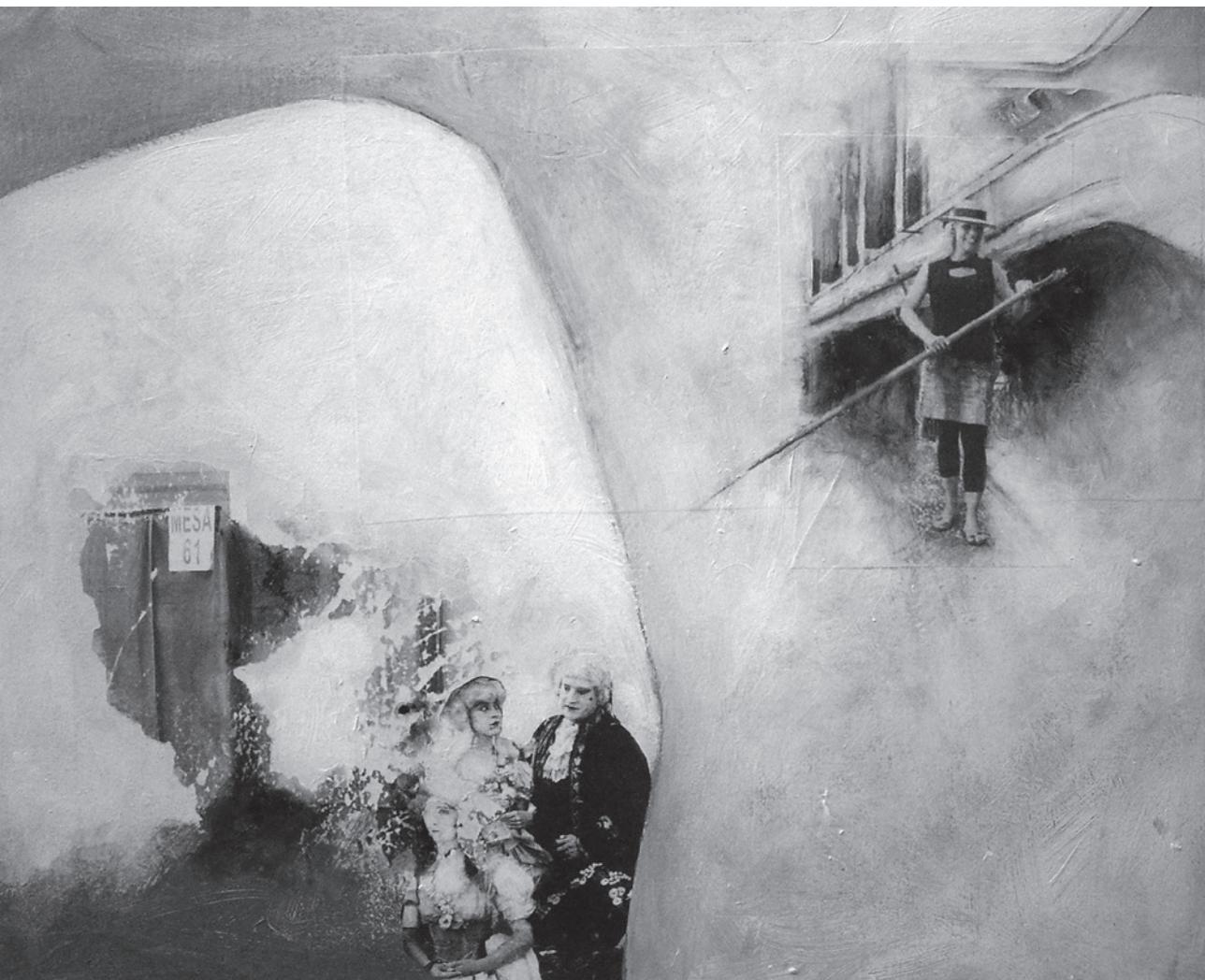
XXX

La Mejor en TRIPLE X
de 10:30 a 22:00 hrs.

Mayores de 18 Años



a través del tiempo
y tu mirada
reconocí una piel
al otro lado del espejo



nocido como “mulita de agua” (*Gerris lacustris*) ha generado lo que un grupo de investigadores considera la primera evidencia de una carrera bélica anatómica entre los sexos.

Los expertos han conjeturado desde hace mucho que dicha competencia evolutiva entre los sexos ocurre en muchas especies. Pero ha sido difícil de demostrar por qué los cambios se producen a lo largo de varias generaciones.

Pero los cambios evolutivos son más pronunciados en la mulita de agua que en aves o mamíferos.

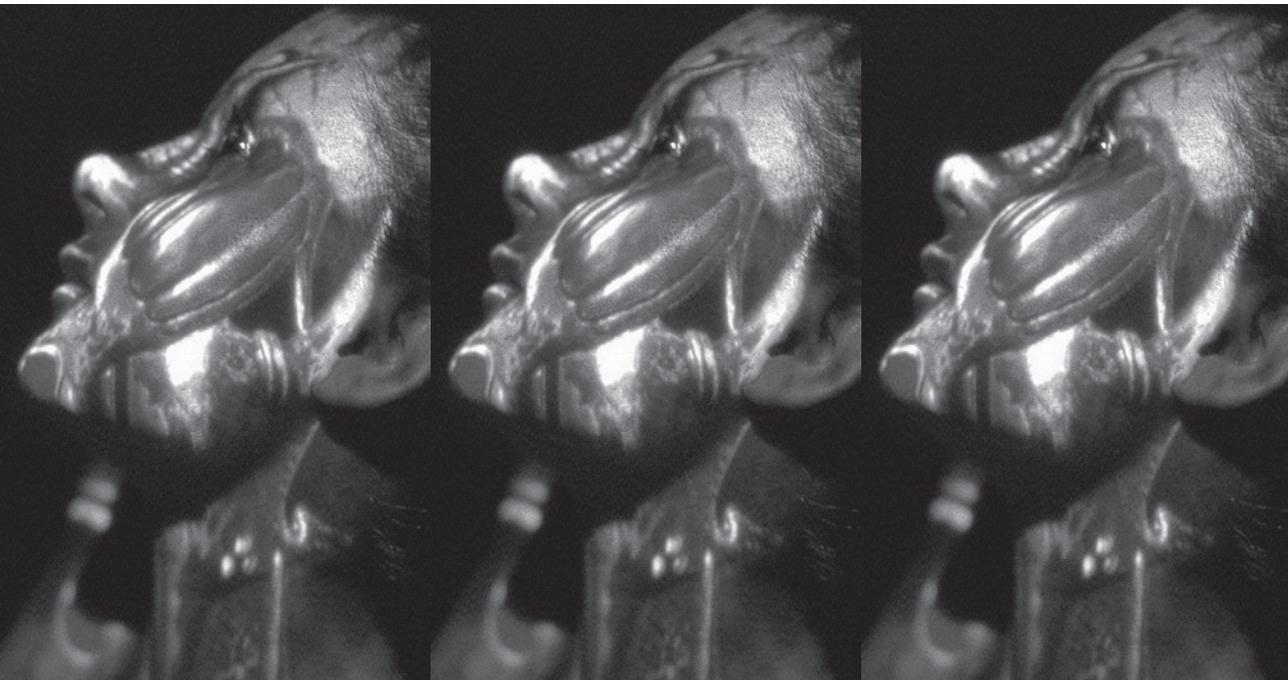
Los científicos estudiaron los hábitos sexuales de 15 especies de mulitas de agua de América del Norte y Europa.

Encontraron que en algunas de ellas un solo sexo había evolucionado para tomar ventaja en la copulación, al menos temporalmente: o los machos habían desarrollado un abdomen más plano y genitales preterales más grandes que les facilitaba superar la resistencia de las hembras o éstas habían desarrollado forma

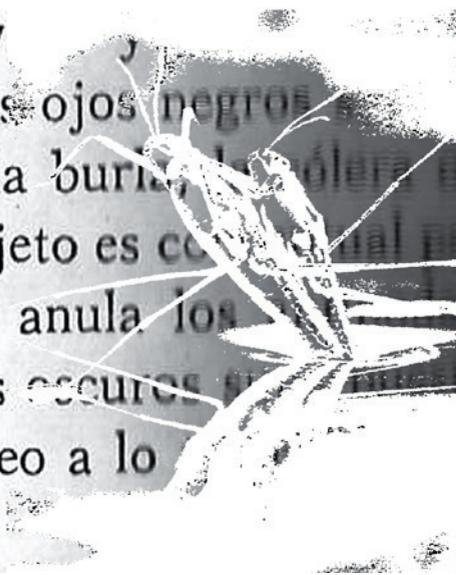


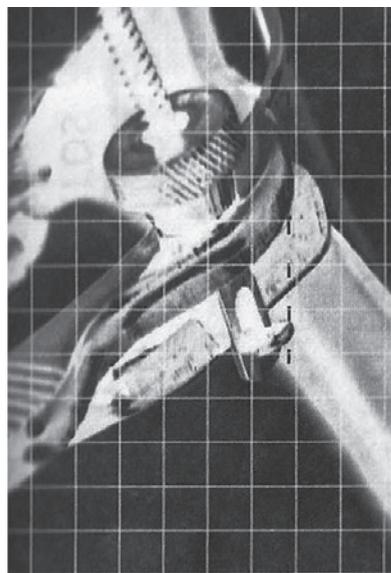
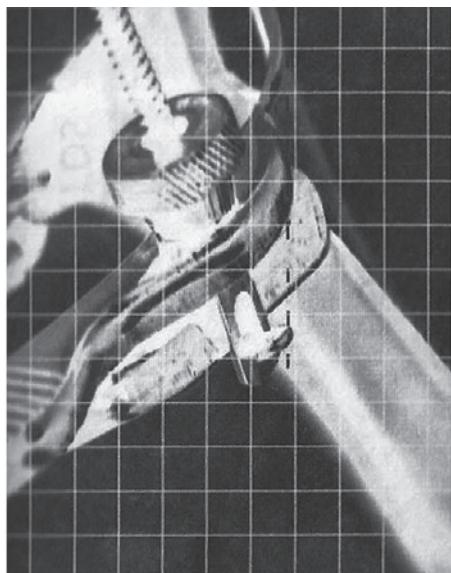
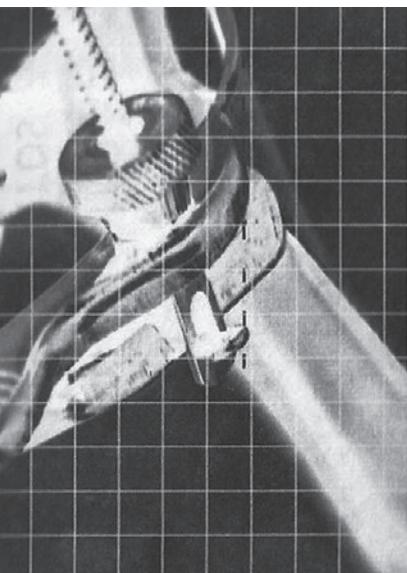
tocar algo que no se apoya
en los sentidos
una brecha en la sucesión

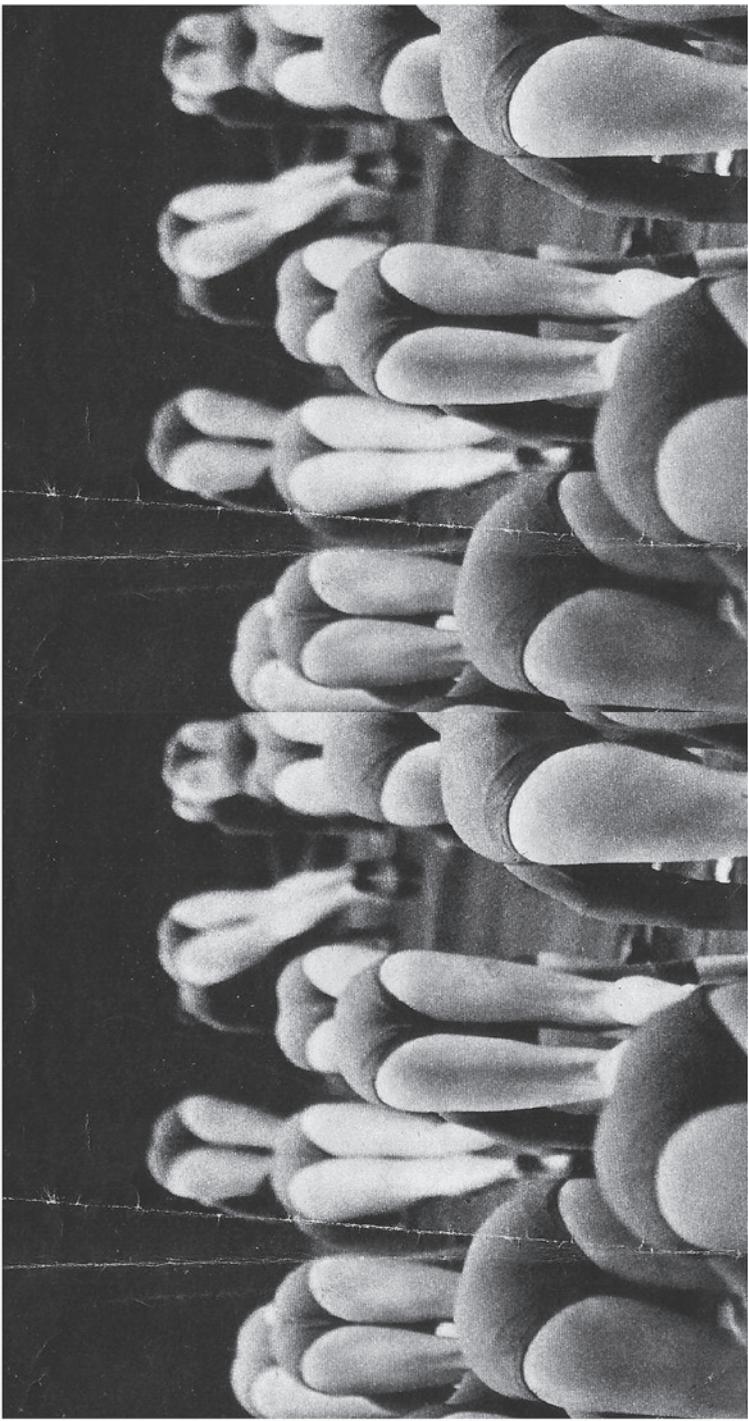
en este cuerpo justifica la fascinación:
lo imaginario del *close-up*, su significante
autoridad icónica, fijo como una máscara
copiado, imitado, deformado, analizado
píctico, obsesivo, multiplicando su mirada
ampada de pupilas, totem.



En ese "encuentro de un marfil v
espacio lunado de la tez (yin), "sus ojos negros
antes de saltar con las garras de la burla, la cólera e
espontáneas" (yang). Ese rostro-objeto es co
y antagonismo, porque enfrenta y anula los
subraya lo caravaggescó de los ojos oscuros
cura de la piel; porque une lo etéreo a lo
efímero.







divergencias divergencias asimetrías convergencias divergencias asimetrías

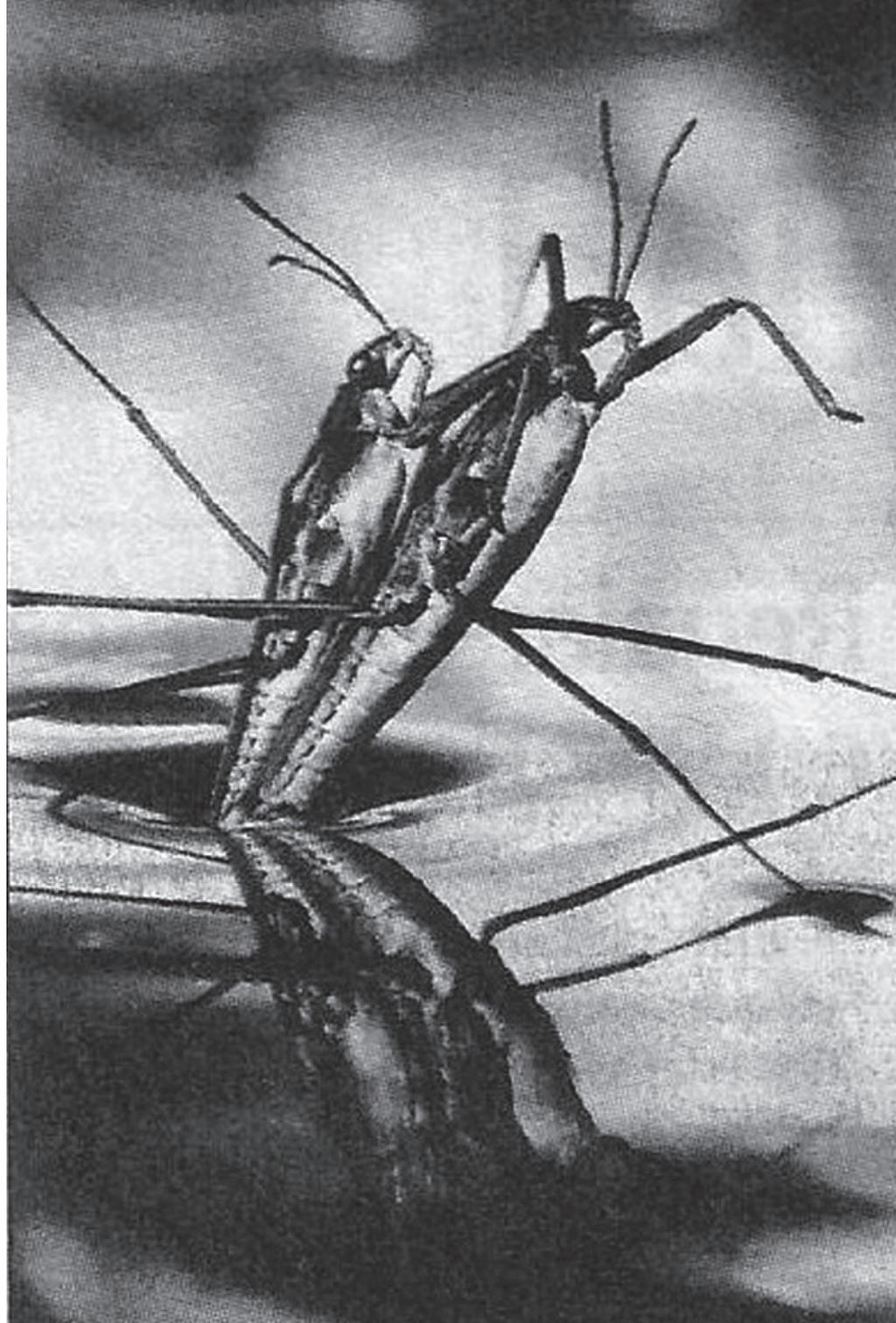


La ambivalencia de los amantes, plasmada de modo tan memorable, refleja no solamente el tormentoso matrimonio de Lawrence con Frieda, sino también su bisexualidad reprimida. Y, sin embargo, el pasaje tiene su importancia estética a causa de su maravilloso detalle, a la vez literal y metafórico, o el momento en que Ursula arranca las bayas, rosadas como la carne y rebosantes de vida.

1. De *Mujeres enamoradas*, edición y traducción de María Inés Maza.

ción devolviendo la misma cantidad de luz que le llegó. Ya dijimos que la neurospora tiene esa cualidad: reacciona de manera proporcional a la luz, diferenciando intensidades, con la salvedad de que ahora, en vez de volverse más o menos anaranjada, emitirá de manera igual de proporcional una luz verdosa, la luz de la luciérnaga. La fuente entonces se transforma en una película que se va revelando a medida que el hongo va reaccionando a la luz.

Lo que ocurre finalmente es que cada hongo repartido en la fuente reacciona devolviendo la misma cantidad de luz que le llegó. Ya dijimos que la neurospora tiene esa cualidad: reacciona de manera proporcional a la luz, diferenciando intensidades, con la salvedad de que ahora, en vez de volverse más o menos anaranjada, emitirá de manera igual de proporcional una luz verdosa, la luz de la luciérnaga. La fuente entonces se transforma en una película que se va revelando a medida



Cohesión
Disolución

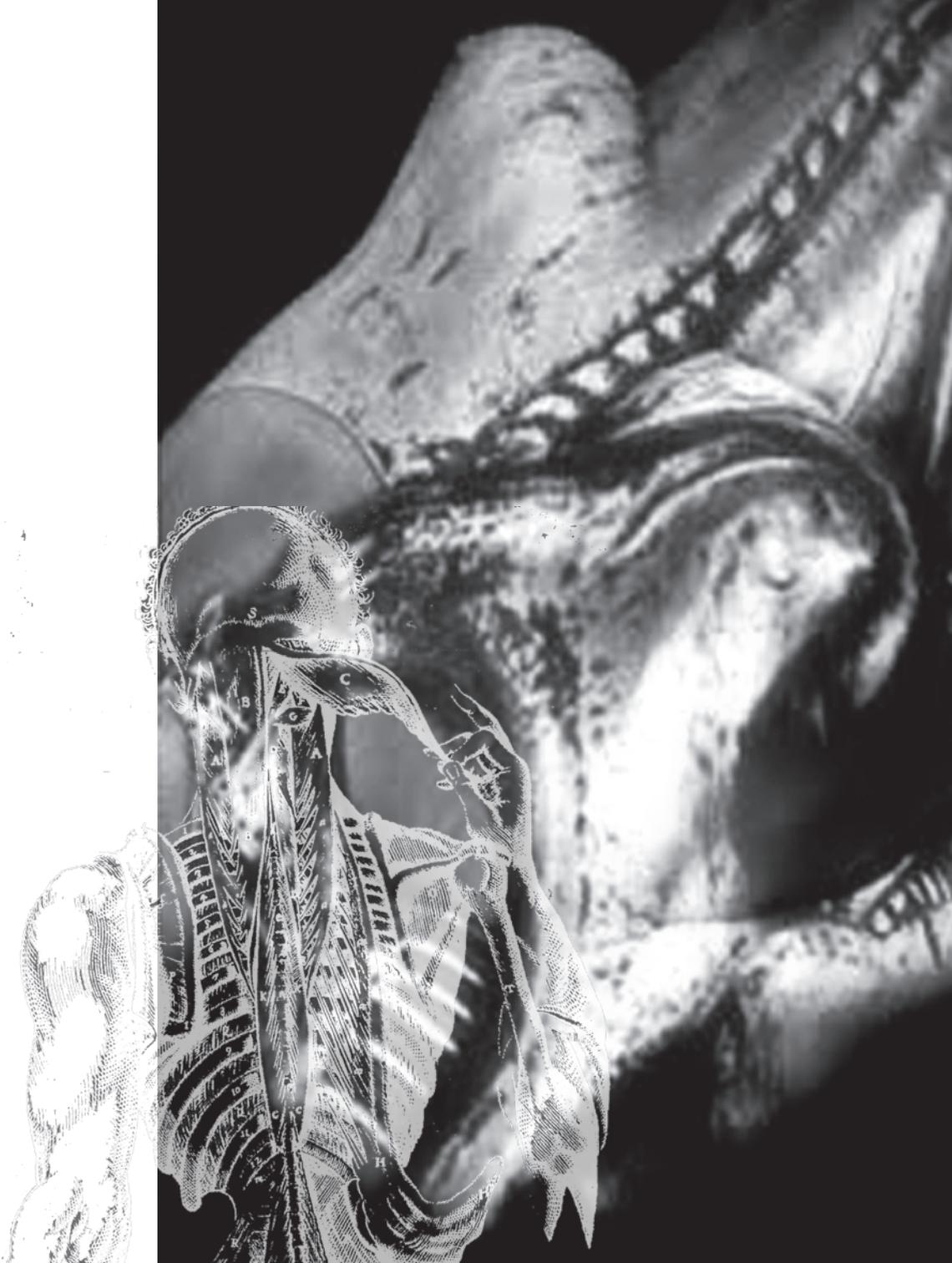
Geografía Social



naduracomposturaarmaduraco

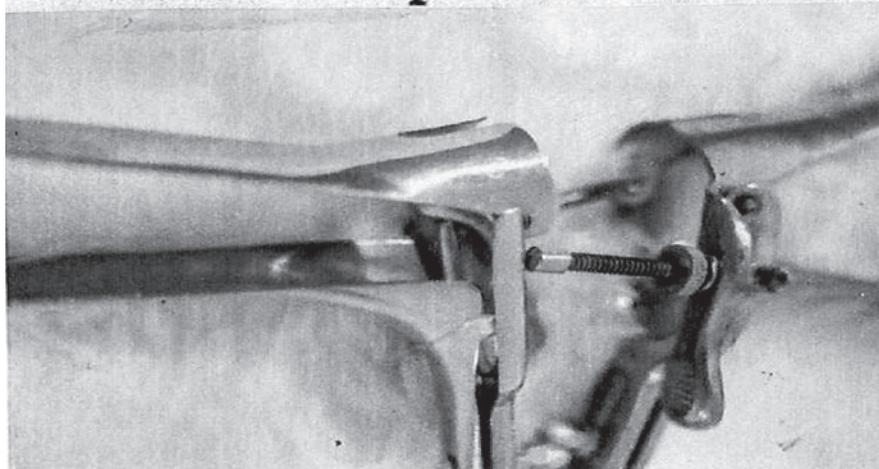
armaduracomposturaarmaduracomposturaarmadura

*“...la imaginación ya no constituye
una sensibilidad, sino que,
más bien endulza o aligera una realidad
sobre la que no se hace preguntas,
ya que se le asume como obvia y evidente.”*





mental severo. El muchacho
tiene encefalopatía y epilepsia
que el cuidado del nuevo mi-
liar -la tuición para ser más
un tema de discusión entre e
Uno de los problemas radi



Fasto - Nefasto

Mito

Memoria

Redhibición

Doméstico
Disciplina
Domesticación



Refracción

Difracción

Reflexión



Redhibición

Gasto - Fasto - Nefasto

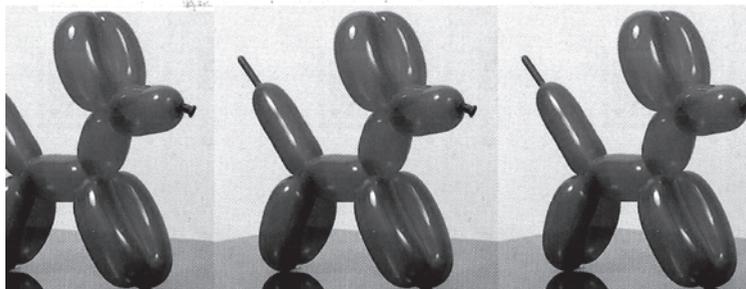
Mito - Memoria

Sacrilegio

Esas, pues, son las fundamentales, capitales y filosóficas razones que me indujeron a edificar la obra sobre la base de partes sueltas —conceptuando la obra como una partícula de la obra— y tratando al hombre como una fusión de partes de cuerpo y partes de alma —mientras a la Humanidad entera la trato como a un mezclado de partes. Pero si alguien me hiciese tal objeción: que esta parcial concepción mía no es, en verdad, ninguna concepción, sino una mofa, chanza, fisga y engaño, y que yo, en vez de sujetarme a las severas reglas y cánones del Arte, estoy intentando burlarlas por medio de irresponsables chungas, zumbas y muecas, contestaría que sí, que es cierto, que justamente tales son mis propósitos. Y, por Dios —no vacilo en confesarlo— yo deseo esquivarme tanto de vuestro Arte, señores, como de vosotros mismos, ¡pues no puedo soportar con aquel Arte, con vuestras concepciones, vuestra actitud artística y con todo vuestro medio artístico!

GOMBROWICZ, *Ferdydurke*, Cap. IV.
Prefacio al Filidor forrado de niño.

(-122)







**Ud. ha sido mordido
por un animal
sospechoso de rabia
La rabia siempre
es mortal.
Ud. está en peligro**



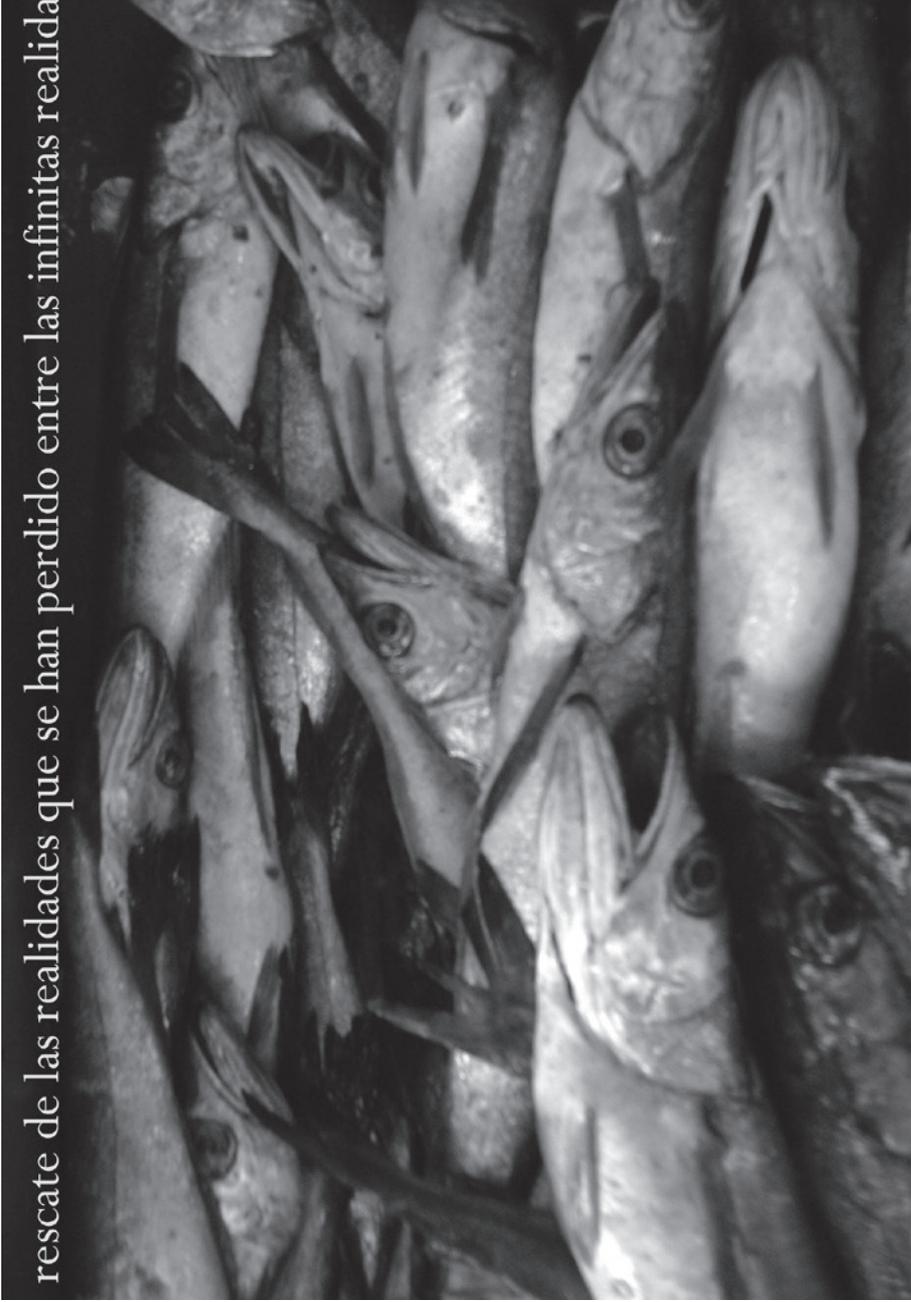


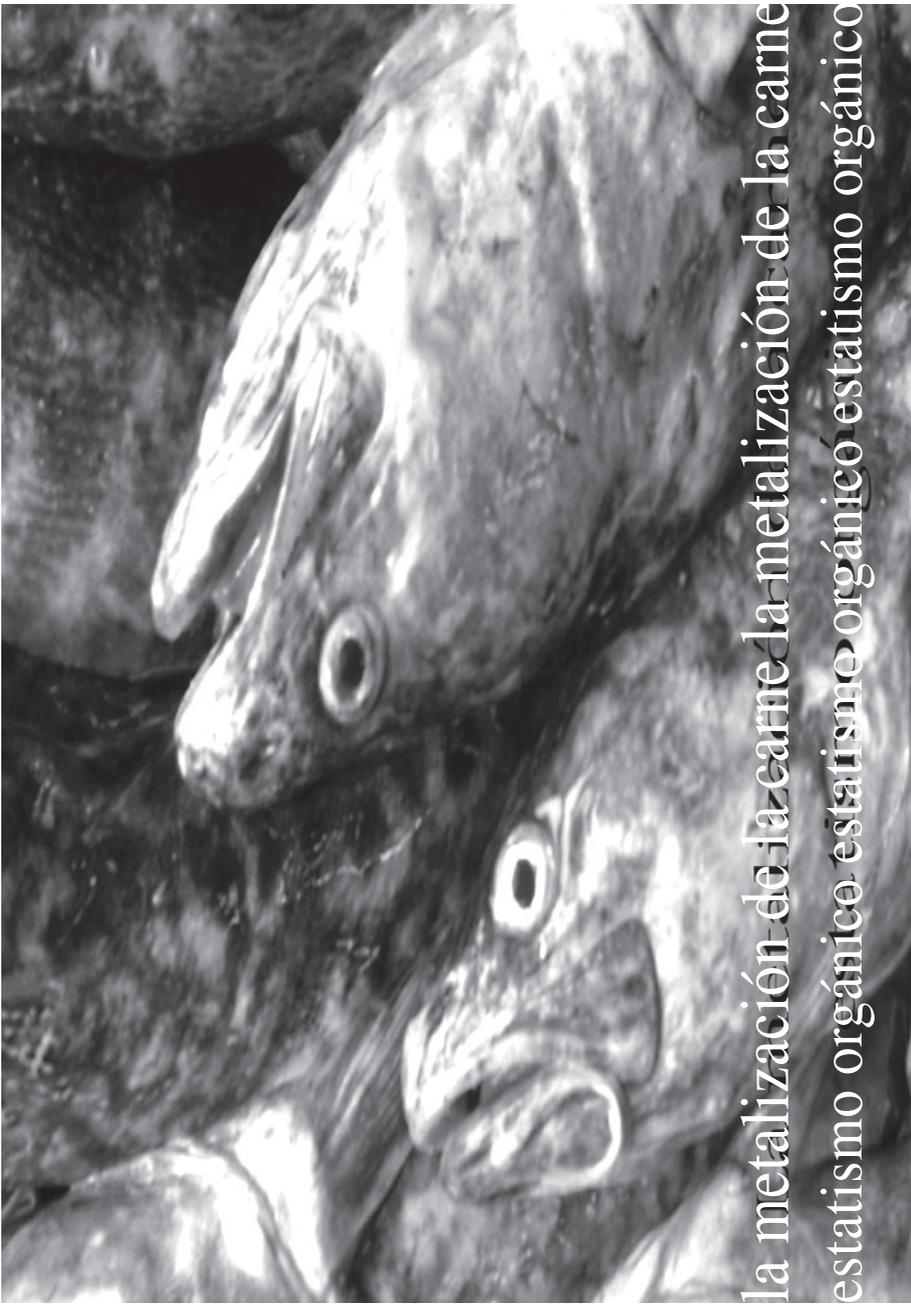
nunca se hace lo que se dice y nunca se dice



e lo que se hace sin que por ello se mienta

rescate de las realidades que se han perdido entre las infinitas realidades





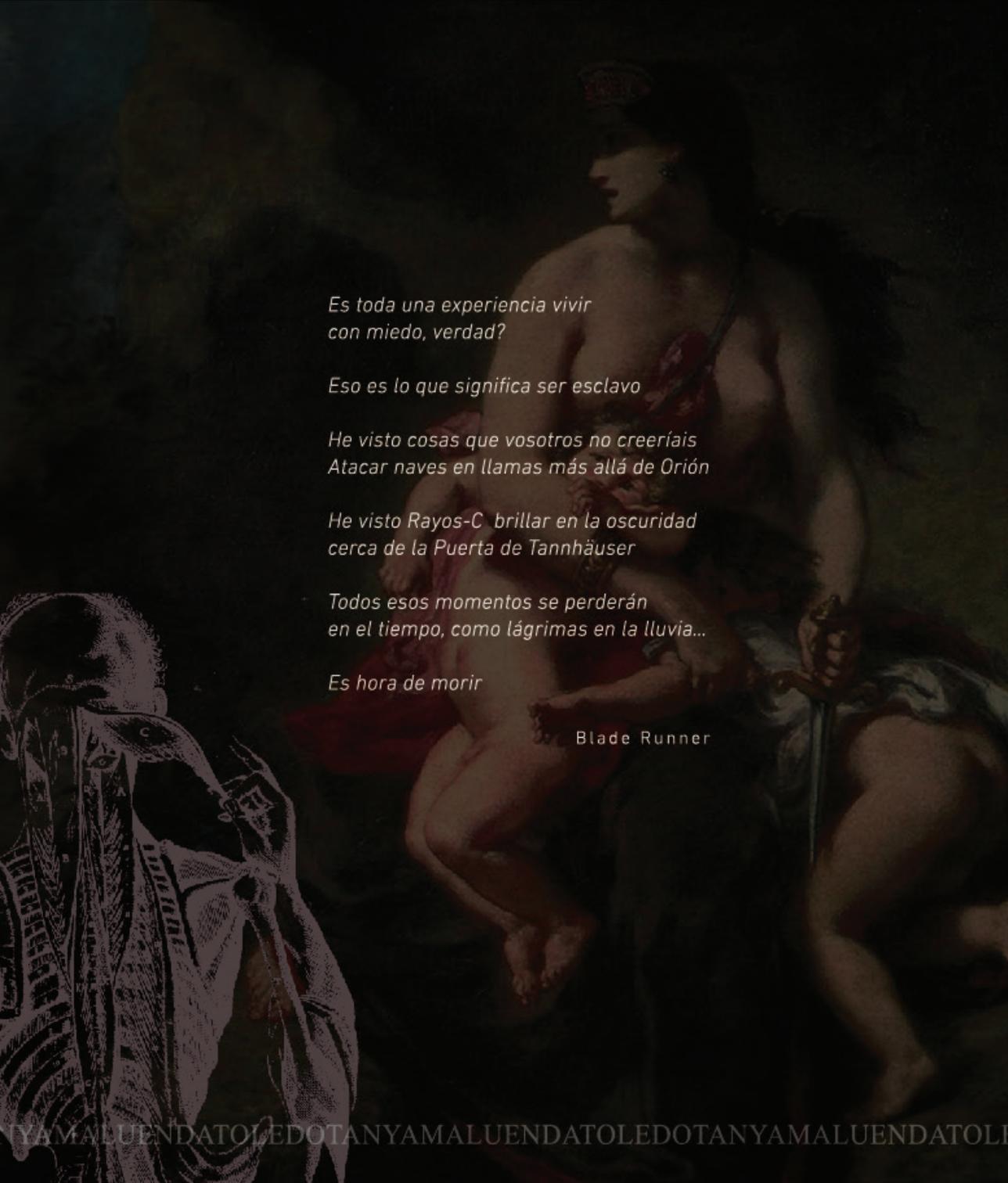
La metalización de la carne La metalización de la carne
estatismo orgánico estatismo orgánico estatismo orgánico





Agenciamentosalianzaaleacionescontagiosagenciai
ciamentosalianzaaleacionescontagiosagenciamentosalacione

Este libro ha sido impreso en los talleres de Andros Impresores en Diciembre de 2017. Se tiraron 300 ejemplares en un formato de 17 x 20 cm. Interior de 138 páginas en papel Bond Ahuesado 90 g. 1/1 color. Portada en papel Couché opaco de 270 grs. 4/0 color.



*Es toda una experiencia vivir
con miedo, verdad?*

Eso es lo que significa ser esclavo

*He visto cosas que vosotros no creeríais
Atacar naves en llamas más allá de Orión*

*He visto Rayos-C brillar en la oscuridad
cerca de la Puerta de Tannhäuser*

*Todos esos momentos se perderán
en el tiempo, como lágrimas en la lluvia...*

Es hora de morir

Blade Runner